

SAMSON ET DALILA

Opéra en 3 Actes et 4 Tableaux

de

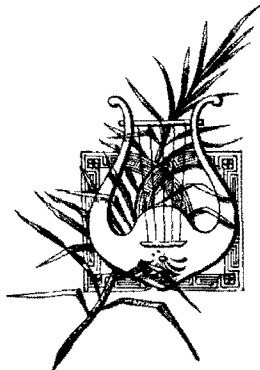
FERDINAND LEMAIRE

MUSIQUE

DE

C. SAINT-SAËNS

Partition Chant et Piano réduite par l'Auteur



PARIS

A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS
4, Place de la Madeleine, 4

Propriété pour tous pays. — Déposé selon les traités internationaux.
Droits de représentation, de traduction et d'exécution réservés.

Première Représentation à Weimar

SUR LE

THÉÂTRE GRAND-DUCAL, le 2 Décembre 1877

Directeur de l'Orchestre : M. EDOUARD LASSEN, maître de chapelle

DALILA
M^{lle} MULLER



SAMSON
M. FÉRENCZY

LE GRAND PRÊTRE
M. MILDE

Première Représentation en France, à Rouen

SUR LE

THÉÂTRE DES ARTS, le 3 Mars 1890

Directeur : M. HENRY VERDHURT

DALILA
M^{lle} BOSSY



SAMSON
M. LAFARGE

LE GRAND PRÊTRE
M. MONDAUD

MM. Ferran, Vérin, Carbonal, Anquetin, Deltombe

Première Représentation à Paris

SUR LE

THÉÂTRE LYRIQUE DE L'ÉDEN, le 31 Octobre 1890

Directeur :
M. HENRY VERDHURT



Chef d'Orchestre :
M. GABRIEL MARIE

DALILA
M^{lle} ROSINE BLOCH



SAMSON
M. TALAZAC

LE GRAND PRÊTRE
M. BOUHY

MM. Ferrand, Dinard, Portejoie, Arsandeaux, Monplet

SAMSON ET DALILA

Première Représentation à Paris à l'Académie Nationale de Musique

LE 23 NOVEMBRE 1892

Direction de MM. BERTRAND et CAMPO-CASSO

<i>Personnages.</i>	<i>Rôles.</i>	<i>Interprètes.</i>
DALILA.	<i>Mezzo-Soprano.</i>	M ^{me} DESCHAMPS-JEHIN.
SAMSON	<i>Tenor.</i>	MM. VERGNET.
LE GRAND PRÊTRE DE DAGON. .	<i>Baryton.</i>	LASSALLE.
ABIMÉLECH, Satrape de Gaza	<i>1^{re} Basse</i>	FOURNETS.
UN VIEILLARD HÉBREU.	<i>2^e Basse</i>	CHAMBON.
UN MESSAGER PHILISTIN.	<i>Ténor.</i>	GALLOIS.
PREMIER PHILISTIN.	<i>Ténor.</i>	LAURENT.
DEUXIÈME PHILISTIN.	<i>Basse.</i>	DOUAILLIER.
HÉBREUX. — PHILISTINS.		

Chef d'Orchestre : M. ÉDOUARD COLONNE. — Chef des Chœurs : M. LÉON DELAHAYE

Chef du Chant : PAUL VIDAL

Divertissement réglé par M. H. HANSEN. — Régisseurs : MM. LAPISSIDA et COLEVILLE

Décors de MM. AMABLE et CARPEZAT

Costumes de M. BIANCHINI



Pour traiter des représentations, de la location de la partition, des parties de chœurs et d'orchestre de la mise en scène, etc., s'adresser à MM. A. DURAND et FILS, éditeurs-propriétaires pour tous pays place de la Madeleine, 4, à Paris.

INDEX

PREMIER ACTE

SCÈNE I — SAMSON, LES HÉBREUX (Chœur S. C. T. B.)	1
<i>Arrêtez ô mes frères ! (SAMSON)</i>	25
<i>Implorons à genoux (SAMSON)</i>	34
— II. — ABIMÉLECH, SAMSON, LES HÉBREUX (Chœur S. C. T. B.)	43
<i>Ce Dieu que votre voix (ABIMÉLECH)</i>	45
<i>Israël romps la chaîne (SAMSON)</i>	54
— III. — LE GRAND PRÊTRE, 1 ^{er} ET 2 ^e PHILISTINS	63
— IV. — LES MÊMES. UN MESSAGER	67
<i>Maudite à jamais soit la race (LE GRAND PRÊTRE)</i>	68
— V. — UN VIEILLARD HÉBREUX, LES HÉBREUX (Chœur T. B.)	73
— VI. — SAMSON, DALILA, LE VIEILLARD HÉBREU, CHŒUR DES PHILISTINES (S.C.),	
CHŒUR DES HÉBREUX (T. B.)	78
<i>Voici le printemps (Chœur S. C.)</i>	79
<i>Je viens célébrer la victoire (DALILA, SAMSON, LE VIEILLARD)</i>	82
<i>Danse des prêtresses de Dagon</i>	89
<i>Printemps qui commence (DALILA)</i>	94

DEUXIÈME ACTE

PRÉLUDE	101
SCÈNE I. — DALILA	105
<i>Amour, viens aider ma faiblesse.</i>	106
— II. — DALILA, LE GRAND PRÊTRE.	111
<i>Il faut pour assouvir ma haine.</i>	129
— III. — DALILA, SAMSON.	143
<i>Mon cœur s'ouvre à ta voix (DALILA)</i>	160

TROISIÈME ACTE

PREMIER TABLEAU

SCÈNE I. — SAMSON, LES HÉBREUX (Chœur S. C. T. B.)	192
--	-----

DEUXIÈME TABLEAU

— II. — DALILA, LE GRAND PRÊTRE, LES PHILISTINS (Chœur S. C. T. B.)	208
<i>Divertissement :</i>	
Bacchanale.	215
— III. — DALILA, SAMSON, LE GRAND PRÊTRE, LES PHILISTINS (Chœur S. C. T. B.)	232
<i>L'âme triste jusqu'à la mort (SAMSON)</i>	235
<i>Gloire à Dagon ! (DALILA, LE GRAND PRÊTRE)</i>	253



SAMSON ET DALILA

Poème de
FERDINAND LEMAIRE



Musique de
C. SAINT-SAËNS



Acte I



Moderato 66 =

PIANO *pp* < >

Red.

p

First system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody. The bass clef staff features a series of chords, with the first measure marked with an accent (>) and the word *cresc.* above it. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff continues the chordal accompaniment, with the first measure marked with an accent (^) and the dynamic marking *mf* above it. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff continues the chordal accompaniment, with the first measure marked with an accent (^) and the dynamic marking *f* above it. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff continues the chordal accompaniment, with the first measure marked with an accent (^) and the dynamic marking *dim.* above it. The system concludes with a double bar line, followed by a final measure marked with *p* and an upward-pointing arrow.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a complex, flowing melody with many accidentals, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords and single notes.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the intricate melodic line, and the left hand maintains the harmonic support with various chordal textures.

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a more active, ascending melodic passage, and the left hand features a prominent, sustained chord in the bass, marked with a *pp* (pianissimo) dynamic.

LES HEUREUX

Sopranos *pp*
Dieu !

Contraltos *pp*
Dieu !

Ténors *pp*
Dieu !

Basses *pp*
Dieu !

Chœur derrière le Rideau

Four vocal staves for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass voices. Each staff contains a single note (G, F, E, and D respectively) with a long horizontal line indicating a sustained note. The dynamic is marked *pp* (pianissimo). The text "LES HEUREUX" is written vertically on the left, and "Chœur derrière le Rideau" is written vertically between the staves.

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand has a melodic line with many accidentals, and the left hand features a series of chords and single notes, marked with a *p* (piano) dynamic.

sotto voce

Dieu d'Is - ra - ël! Dieu d'Is - ra -

sotto voce

Dieu d'Is - ra - ël! Dieu d'Is - ra -

sotto voce

Dieu d'Is - ra - ël!

sotto voce

- ël! é - cou - - - te la pri -

- ël! é - cou - - - te la pri -

é - cou - - - te la pri - è - - re

sotto voce

Dieu d'Is - ra - ël! é - - -

cresc.

è - re De tes en - fants, *cresc.*
è - re De tes en - fants, *cresc.*
De tes en - fants t'implo - rant à ge - *cresc.*
- cou - - - te la pri - è - - re *cresc.*

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "è - re De tes en - fants, è - re De tes en - fants, De tes en - fants t'implo - rant à ge - cou - - - te la pri - è - - re". The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

De tes en - - fants
De tes en - - fants
- nous, De tes en -
De tes en - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "De tes en - - fants De tes en - - fants - nous, De tes en - De tes en - - -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

f t'im - plo - rant à ge - noux, t'im - plo -

f t'im - plo - rant à ge - noux, t'im - plo -

f - fants t'im - plo - rant

f - fants t'im - plo - rant

f - rant à ge - noux! *p* *sotto voce* Prends en pi -

sf - rant à ge - noux! *p* *sotto voce* Prends en pi -

sf à ge - noux! *p*

sf à ge - noux! *p*

First system of the musical score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: - tié ton peuple et sa mi - sè - re!. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

- tié ton peuple et sa mi - sè - re!

- tié ton peuple et sa mi - sè - re!

Second system of the musical score. It includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: Prends en pi - tié ton peuple et sa mi -. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The system includes dynamic markings: *sotto voce* and *cresc.* for the vocal parts, and *cresc.* for the piano accompaniment.

sotto voce *cresc.*
Prends en pi - tié ton peuple et sa mi -

Que sa dou -

Que sa dou -

f *p*

- sè - - - - re!

p

Que sa dou -

f *dim.*

- leur dé - sarme ton cour - rous!

- leur dé - sarme ton cour - rous!

- leur dé - sarme ton cour - rous!

p

Three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) in G major (one sharp) and 4/4 time. Each staff contains the lyrics "Que sa dou - leur dé - sar - me ton cour." The melody is simple, with a half note for "Que", a quarter note for "sa", a half note for "dou - leur", a half rest for "dé -", a quarter note for "sar -", a half note for "me", and a quarter note for "ton cour." The staves are connected by a brace on the left.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature is G major and the time signature is 4/4.

Three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) in G major (one sharp) and 4/4 time. Each staff contains the lyrics "- roux!". The staves are connected by a brace on the left.

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature is G major and the time signature is 4/4.

pp

pp

p

pp

LES FEMMES

La moitié des Sopranos

pp

Un jour, de nous tu détournas ta fa - - ce,

La moitié des Contraltos

pp

Un jour, de nous tu détournas ta fa - - ce,

Et de ce jour ton peu - ple fut vain -

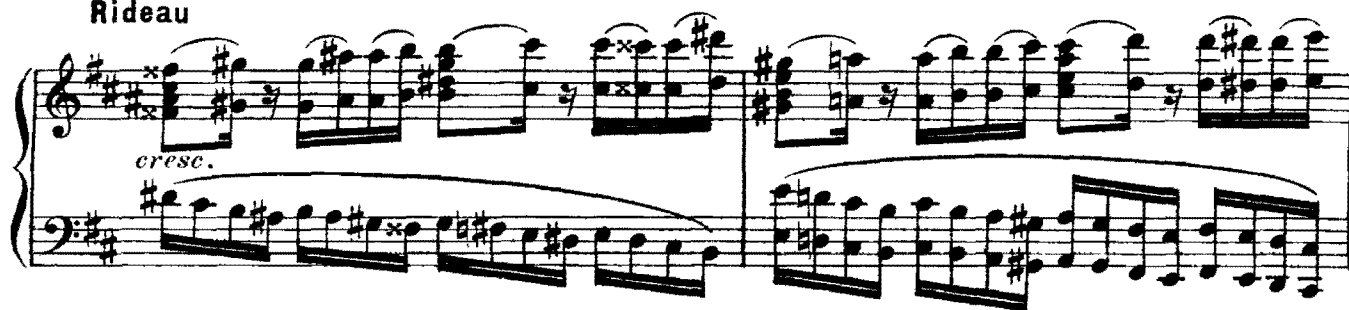
Et de ce jour ton peu - ple fut vain -

This musical score is for page 11 of a piece, featuring a piano accompaniment and a vocal line. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The piano part is written for grand staff (treble and bass clefs) and consists of several systems of chords and arpeggiated figures. The vocal line is written in two staves, both in treble clef, with the lyrics "- cul" appearing under the first staff. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the piano, while the vocal line is mostly silent, suggesting a recitative or a very soft vocal part.

- cul

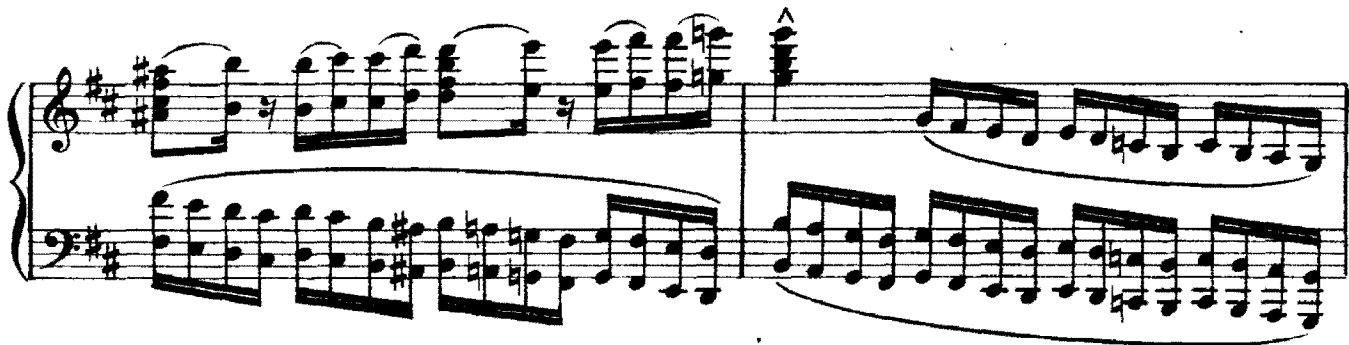
- cul

Rideau



Scène I. - SAMSON, LES HÉBREUX. - Une place publique dans la ville de Gaza en Palestine; à gauche, le portique du temple de Dagon.

Une foule d'Hébreux, hommes et femmes, sont réunis sur la place dans l'attitude de la douleur et de la prière. Samson est parmi eux. Il fait nuit.



LES HÉBREUX

Sopranos *f* Quoi! veux - tu

Contraltos *f* Quoi! veux - tu

Ténors *f* Quoi! veux - tu

Basses *f* Quoi! veux - tu



donc qu'à ja - mais on ef -

donc qu'à ja - mais on ef -

donc qu'à ja - mais on ef -

donc qu'à ja - mais on ef -

- fa - ce Des na - ti - ons, cel - le qui t'a con -

- fa - ce Des na - ti - ons, cel - le qui t'a con -

- fa - ce Des na - ti - ons, cel - le qui t'a con -

- fa - ce Des na - ti - ons, cel - le qui t'a con -

- nu!
 - nu!
 - nu! Mais vai - ne -
 - nu!

p

dim.

Mais vai - ne - ment tout le jour je l'im -
 Mais vai - ne - ment tout le jour je l'im -
 - ment tout le jour je l'im - plo - - - re;
 -

p

p

- plo - re; Sourd à ma voix il ne me ré - pond

- plo - re; Sourd à ma voix il ne me ré - pond

Sourd à ma voix il ne me ré - pond

cresc.
pas! Et ce - pen - dant, du soir jus-qu'à l'au-ro - re,

cresc.
pas! Et ce - pen - dant, du soir jus-qu'à l'au-ro - re,

cresc.
pas! Et ce - pen - dant, du soir jus-qu'à l'au-ro - re,

cresc.

più cresc.

J'im_plore — i — ci — le secours — de son bras !

più cresc.

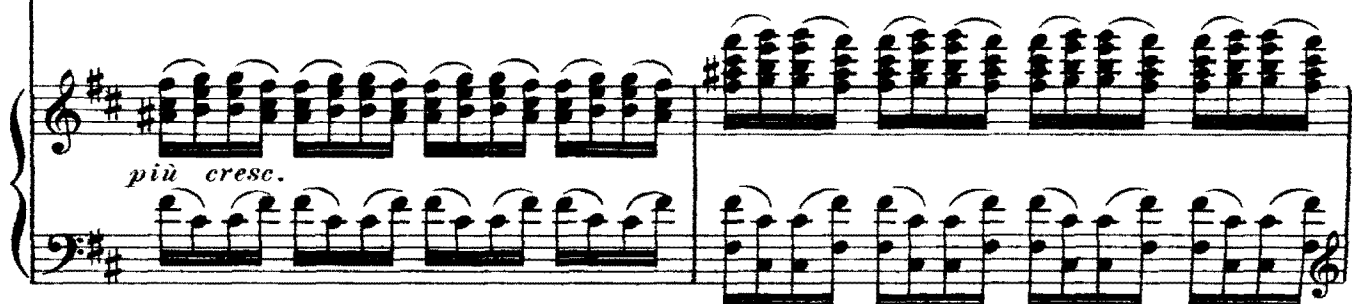
J'im_plore — i — ci — le secours — de son bras !

più cresc.

J'im_plore i — ci le secours de son



più cresc.



bras !



f



All^o non troppo 126 = 



Nous a_vons vu nos cités renver_sé - es, Et les Gen - tils profa-

All^o non troppo 126 = 



Nous a_vons vu nos cités renver_sé - es,



Nous a_vons vu nos cités renver_sé - es,
_nant ton au - tel; Nous a_vons vu nos ci-



nant ton au - tel; Nous a_vons vu nos ci-

Et les Gen - tils pro - fa - nant ton au -
 - tés ren - ver - sé - es, Et les Gentils pro - fa - nant ton au -

Et sous leur joug nos tri - bus disper - sé - es Ont tout per -
 - tel; Nous a - vons vu nos ci - tés ren - ver -
 - tel; Et sous leur joug nos tri - bus dis - per - sé - es Ont

- du, jus - qu'au nom d'Is - ra - ël!
 - sé - es, Et les Gen - tils pro - fa - nant ton au -
 tout per - du jusqu'au nom, jus - qu'au nom - - - d'Is - ra -

Et sous leur joug nos tri - bus dis - per - sé - es
 Ont tout per - du, tout - - - per - du,
 - tel, pro - fa - nant ton au - tel
 - ël! Et

Ont tout per - du, jus - qu'au nom d'Is - ra -

Ont tout _____ per -

Et sous _____ leur joug nos

sous leur joug nos tri - bus dis - per - sé - - -

- él! Ont tout per - du,

- du, jus - qu'au nom d'Is - ra - él! Ah! _____

tri - bus dis - per - sé - es Ont tout per - du, jus - qu'au nom

- es Ont tout _____ per - du, jus - qu'au

jus - qu'au nom d'Isra - ël! N'es - tu donc
 N'es - tu donc
 d'Is - ra - ël! N'es - tu donc
 nom d'Isra - ël! N'es - tu donc plus ce

plus ce Dieu de dé - li - vran - ce Qui
 plus ce Dieu de dé - li - vran - ce Qui
 plus ce Dieu de dé - li - vran - ce Qui de l'E -
 Dieu de dé - li - vran - ce Qui de l'E -

de l'E-gypte arra-chait nos tri-bus?

de l'E-gypte ar.rachait nestri-bus?

-gypte ar-ra-chait nos tri-bus?

-gypte ar-ra-chait nos tri-bus?

The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both the treble and bass staves, creating a sense of rapid movement and harmonic richness.

sf Dieu!

sf Dieu!

sf Dieu!

sf Dieu!

The vocal parts enter with a powerful, sustained note marked *sf* (sforzando). The piano accompaniment continues with a dense, rhythmic pattern of beamed notes, maintaining the dramatic intensity of the scene.

Measures 1-4 of the musical score. The piano part features a complex, arpeggiated texture in the right hand, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The vocal part consists of four staves, each with a whole note in the first measure and rests in the subsequent measures. The key signature is one sharp (F#).

Measures 5-8 of the musical score. The vocal part enters with the lyrics "As - tu rom - pu" in all four staves, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part continues with the same arpeggiated texture in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The key signature remains one sharp (F#).

dim.

cet - te sainte alli - an - - - ce,

dim.

cet - te sainte alli - an - - - ce,

dim.

cet - te sainte alli - an - - - ce,

dim.

cet - te sainte alli - an - - - ce,

dim.

musical accompaniment

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The lyrics 'cet - te sainte alli - an - - - ce,' are written below each vocal staff. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes a *dim.* marking and a fermata over the first measure.

p

Di - vins - - - ser - ments

p

Di - vins - - - ser - ments

p

Di - vins - - - ser - ments

p

Di - vins - - - ser - ments

p

musical accompaniment

This system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with a *p* (piano) marking. The lyrics 'Di - vins - - - ser - ments' are written below each vocal staff. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes a *p* marking and a fermata over the first measure.

pp

par nos aï - eux re - çus?

pp

par nos aï - eux re - çus?

pp

par nos aï - eux re - çus?

pp

par nos aï - eux re - çus?

espress.

pp

SAMSON sortant de la foule

cresc.

f

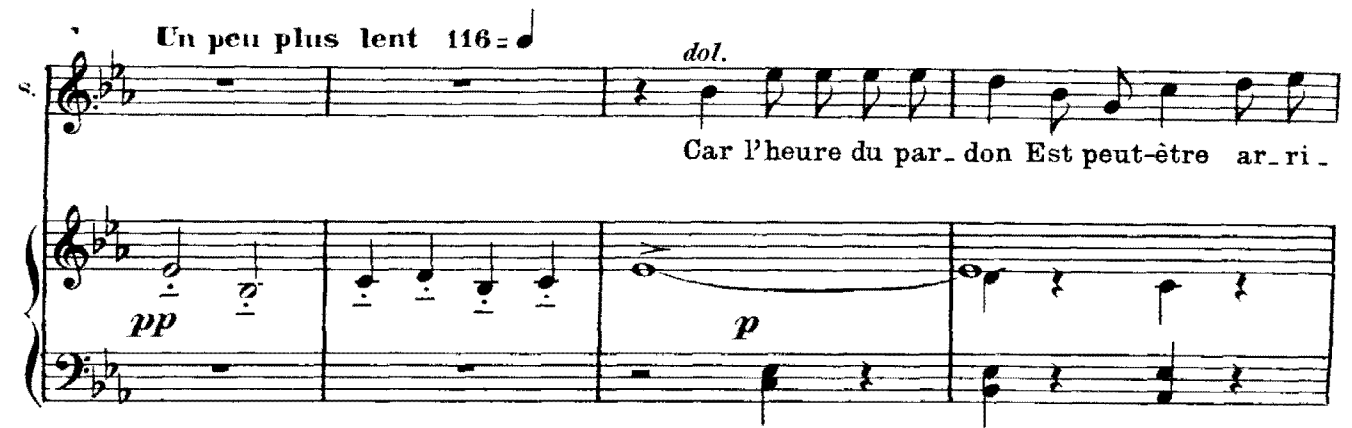
Arrêtez, ô mes frères! Et bénissez le nom Du Dieu saint de nos pè - res!

fp

Un peu plus lent 116 =  *dol.*

Car l'heure du par-don Est peut-être ar-ri-

pp *p*



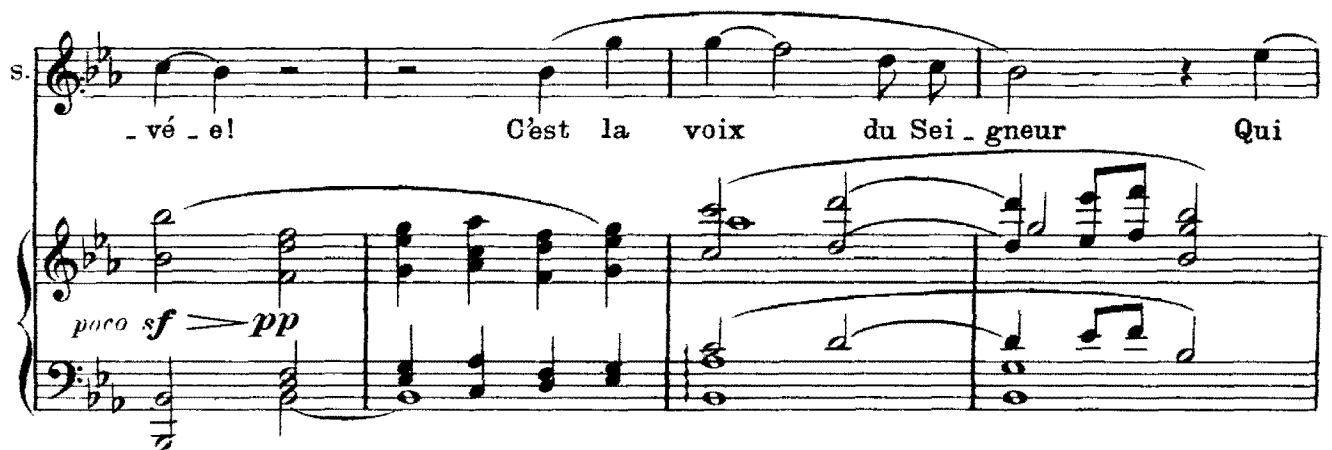
-vé-e! Oui, j'en-tends dans mon cœur U-ne voix é-le-

espress.



-vé-e! C'est la voix du Sei-gneur Qui

poco sf *pp*



par-le par ma bou-che: Ce Dieu plein de bon-

p *espress.*



cresc.

- té, Que la pri - è - re tou - che, Pro -

- met la liber - té! Frè - res, brisons nos

p cresc. fp f

chaî - nes, Et re - le - vons l'au -

fp p sf

- tel Du seul Dieu d'Is - ra - ël!

f p

Sopranos *p*
Hé - las! pa-ro-les vai - nes!

Contraltos *p*
Hé - las! pa-ro-les vai - nes!

Ténors *p*
Hé - las! pa-ro-les vai - nes!

Basses *p*
Hé - las! pa-ro-les vai - nes!

molto espress.

Pour mar-cher aux com-bats Où donc trou-

Pour mar-cher aux com-bats Où donc trou-

Pour mar-cher aux com-bats Où donc trou-

Pour mar-cher aux com-bats Où donc trou-

- ver des ar - mes? Com - ment ar - mer nos
 - ver des ar - mes? Com - ment ar - mer nos
 - ver des ar - mes? Com - ment ar - mer nos
 - ver des ar - mes? Com - ment ar - mer nos

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

bras? Nous n'a - vons que nos lar - mes, Nous n'a -
 bras? Nous n'a - vons que nos lar - mes.
 bras? Nous n'a - vons que nos lar - mes, Nous n'a -
 bras? Nous n'a - vons que nos lar - mes.

f

f

f

f

f poco rit.

dim.

- vous que nos lar - mes!

dim.

- vous que nos lar - mes!

All^o moderato ♩ = ♩

SAMSON

L'as-tu donc ou-bli - é, Ce -

p

- lui dont la puis - san - ce Se fit ton alli - é?

f Lui qui, plein de clé - mence, A si sou - vent pour

toi Fait par - ler ses o - ra - cles, Et rallu - mé ta

f foi Au feu de ses mi - ra - cles?

f Lui, qui dans l'Océ - an

S. Sut fray - er un pas - sage A nos pè - res fuy -

p

S. - ant un hon - teux es - cla - va - ge?

cresc. *f*

cresc. *f*

LES HÉBREUX

Sopranos
Ils ne sont plus, ces temps Où le

Contraltos
Ils ne sont plus, ces temps Où le

Ténors
Ils ne sont plus, ces temps Où le

Basses
Ils ne sont plus, ces temps Où le

p *f* *p*

dim.

Dieu de nos pè - res Pro - té - geait — ses en -

dim.

Dieu de nos pè - res Pro - té - geait — ses en -

dim.

Dieu de nos pè - res Pro - té - geait — ses en -

dim.

Dieu de nos pè - res Pro - té - geait — ses en -

f *p*

p *dim.*

- fants, En - ten - dait — leurs pri -

p *dim.*

- fants, En - ten - dait — leurs pri -

p *dim.*

- fants, En - ten - dait — leurs pri -

p *dim.*

- fants, En - ten - dait — leurs pri -

pp

SAMSON

cresc.

3

Malheu - reux, taisez-vous! Le doute est un blas -

- è - - - res!

- è - - - res!

- è - - - res!

- è - - - res!

p *molto cresc.*

Allegro 138 =

s.

- phè - me!

fp *And*

s.

Im - plo - rons à ge -

mf

s. *no*ux Le Sei-gneur qui nous ai-me! Re-

dim. *p*

s. -met-tons dans ses mains Le soin de no-tre

s. gloi-re, Et puis—ceignons nos reins, Certains

s. de la vic-toi-re! C'est le Dieu

sfp

des com - bats! C'est le Dieu des ar - mé - es!

Il ar - me - ra vos bras,

f Il ar - me - ra vos bras D'invin-

- ci - bles é - pé -

cresc.

es!

Sopranos

Contraltos

Ténor

Basses

Ah! le souffle du Sei - gneur a pas_sé dans son à -

Ah! le souffle du Sei - gneur a pas_sé dans son à -

-gneur a passé dans son â - me!
 -gneur a passé dans son â - me!
 -me!
 -me!

The piano accompaniment features a melody in the right hand with triplets and a bass line with triplets.

Ah! chas - sons de no - tre cœur U - ne ter - reur in -

Ah! chas - sons de no - tre cœur U - ne ter - reur in -

The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, both in B-flat major.

Ah! chassons de notre cœur U - ne terreur in - fâ -

Ah! chassons de notre cœur U - ne terreur in - fâ -

- fâ - me!

- fâ - me!

The piano accompaniment features a more complex, arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature changes to D major for the second system.

_me! Et marchons a-vec lui

_me! Et marchons a-vec lui

Et marchons a-vec lui

Et marchons a-vec

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a complex melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and some triplets. The bass staff has a simpler accompaniment with some triplets.

lui Pour no-tre dé-li-vran

Pour no-tre dé-li-vran

Pour no-tre dé-li-vran

lui Pour no-tre dé-li-vran

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a melody with beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff has a simple accompaniment.

-vran - ce! Et mar.
 - ce! Et mar-chons a-vec lui, Et mar.
 - ce! Et mar-chons a-vec lui, Et mar.
 -vran - ce! Et mar-chons a-vec lui Pour

-chons a-vec lui Pour no - tre dé - li - vran - ce!
 -chons a-vec lui Pour no - tre dé - li - vran - ce!
 -chons a-vec lui Pour no - tre dé - li - vran - ce!
 no - tre dé - li - vran - ce!

This musical score is for a piece titled "Jé-ho-vah". It is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal entries and the piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Jé-ho-vah" on a long note, followed by a melodic line. The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The second system continues the vocal parts with the lyrics "le con - duit" and the piano accompaniment with a more complex, flowing melody. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Et nous rend l'es - pé -". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

Et nous rend l'es - pé -

Et nous rend l'es - pé -

Et nous rend l'es - pé -

Et nous rend l'es - pé -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- ran - ce!". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The dynamic marking *ff* is present.

- ran - ce!

- ran - ce!

- ran - ce!

- ran - ce!

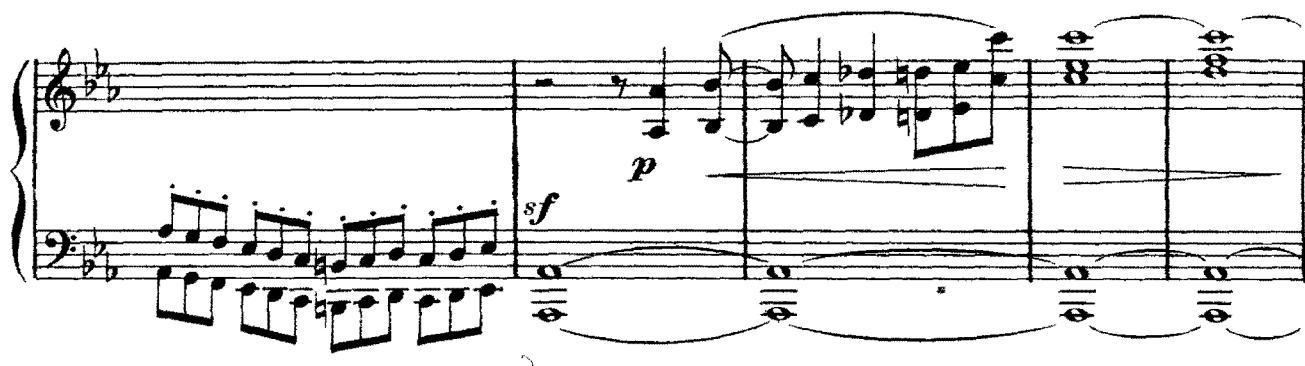
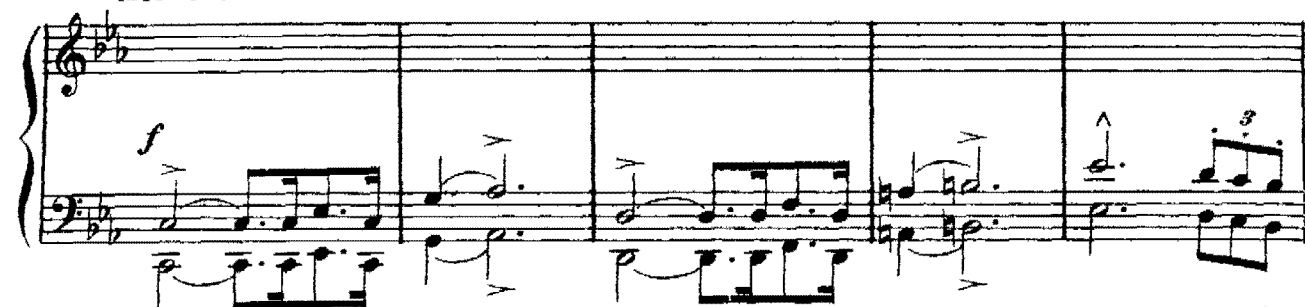
ff



Scène II. Les mêmes, ABIMÉLECH, Satrape de Gaza, PHILISTINS.

Abimélech entre par la gauche, suivi de plusieurs soldats et guerriers Philistins.

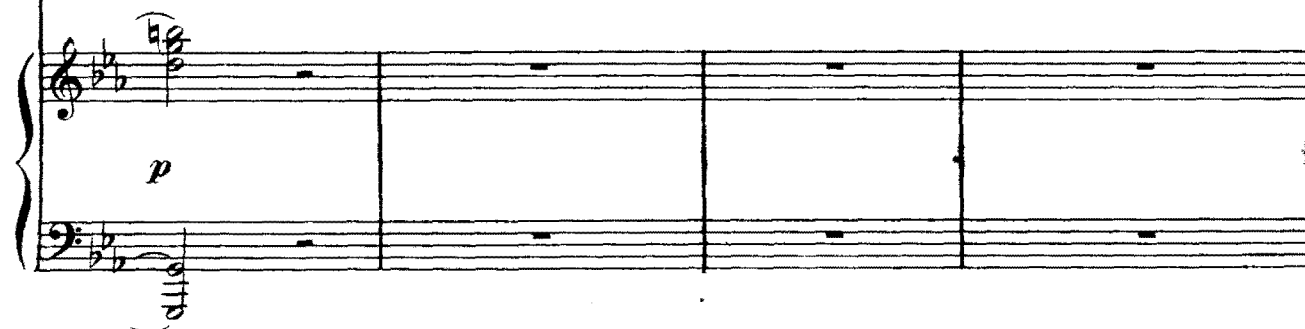
All^o moderato 116 = ♩



ABIMÉLECH *f*



Qui donc é-lève i-ci la voix? En-cor ce vil troupeau d'es-



A. *- cla - ves, O - sant tou - jours braver nos lois*

fp

A. *Et voulant bri - ser leurs en - tra - ves!*

sempre p

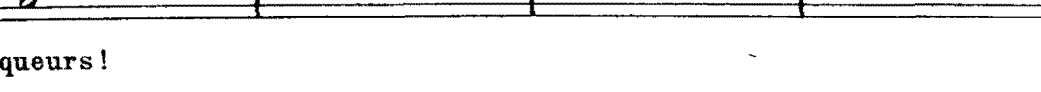
A. *Ca - chez vos sou - pirs et vos pleurs Qui*

p *p* *mf*

A. *las - sent no - tre pa - ti - en - ce; In - vo - quez plu -*

pp *dim.*

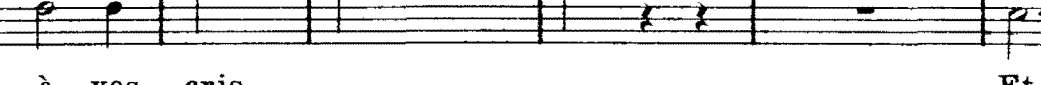
A. Musical score for the vocal part (A) and piano accompaniment. The vocal part is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "tôt la clé - men - ce De ceux qui fu - rent vos vain -". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of two flats. The music features various dynamics including *pp*, *sf*, and *ff*, and includes a repeat sign in the piano part.

A. 

**Più allegro 192 = **

A.  Musical score for the song 'Ce Dieu que votre voix implore'. The score is in 3/4 time, key of B-flat major (three flats). It features a vocal line (A) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G2, followed by a quarter note G3, and then a series of eighth notes: A3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The piano accompaniment consists of a right hand with a whole note chord of G2-Bb2-D3 in the first measure, followed by rests, and a left hand with a half note G2, followed by a series of eighth notes: A3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The lyrics are: 'Ce Dieu que vo-tre voix im - plo-re Est de-meu-ré sourd'.

Ce Dieu que vo-tre voix im - plo-re Est de-meu-ré sourd

A. 

A. vous l'o - sez - pri - er en - co - re, Quand il vous livre à nos mé -

A. - pris ? Si sa - puis.

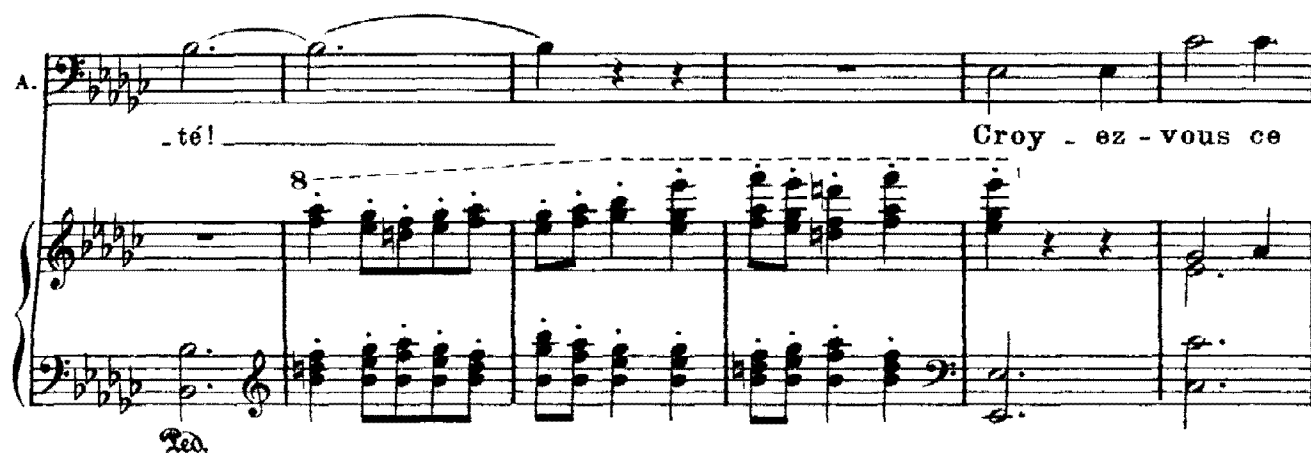
Red.

A. - san - ce n'est pas vai - ne, Qu'il mon - tre sa di - vi - ni -

A. - té ! Qu'il vienne bri - ser vo - tre

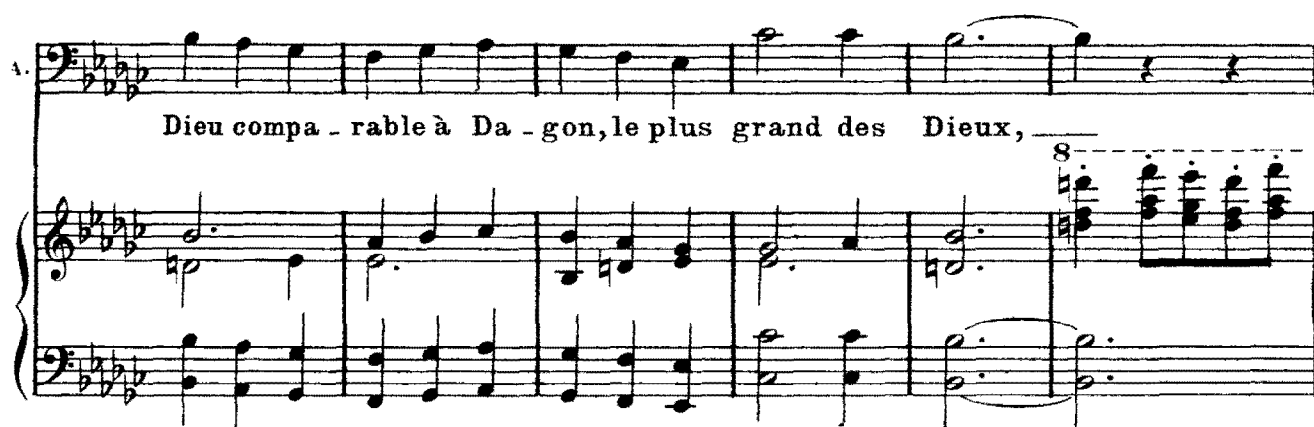
A. 

chai - ne; Qu'il vous ren - de la li - ber -

A. 

- té! Croy - ez - vous ce

Red.

A. 

Dieu compa - rable à Da - gon, le plus grand des Dieux,

A. 

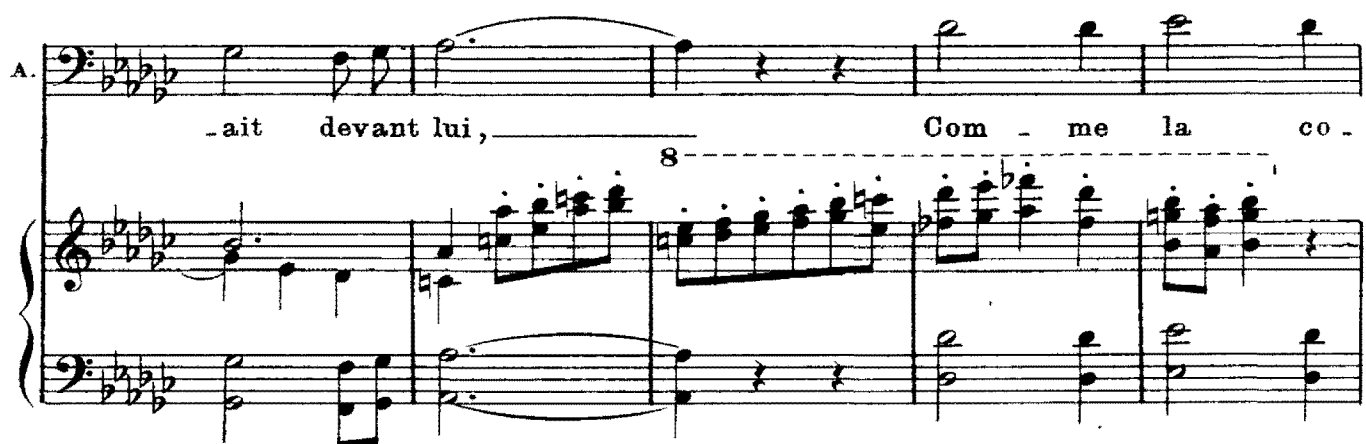
Gui - dant de son bras re - dou - ta - ble Nos guer.

A. 

- riers vic - to - ri - eux? —————

A. 

Vo - tre di - vi - ni - té crain - ti - ve, Trem - blan - te fuy -

A. 

- ait devant lui, Com - me la co -

A. 

- lombe plain - ti - ve Fuit le vau - tour qui la pour -

Sempre All^o 144 = ♩

SAMSON

(inspiré)

A. C'est toi que sa bouche in-vec - ti - ve, Et la

suit!

8^{va}

p sempre

Red.

S. ter - re n'a point trem - blé ? O Sei - gneur, l'a -

cresc.

S. - bime est com - blé !

fp

Red.

S. Je vois aux mains des

p

s. an - ges Briller l'arme de feu,

fp

s. Et du ciel les pha - lan - ges Accourent venger

p

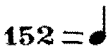
s. Dieu. Oui, l'an - ge des té -

fp

s. - nè - - bres, En passant devant eux, Pous - se des cris fu -

p

s. -nè - bres Qui font frémir les cieux!

152 =  *Ad*

s. En - fin l'heure est ve - nue, L'heu - re du Dieu ven -

cresc. *fp*

s. -geur, Et j'en-tends dans la nue E - cla - ter sa fu -

s. -reur. Oui, de - vant sa co - lè -

p sempre



s. *-re* Tout s'é - pou - vante et fuit!

Red.

s. On sent trembler la ter - re; Aux cieux la fou - dre luit!

cresc.

s. Sopranos *cresc.* Oui, de - vant sa co - lè - - re

Contraltos *cresc.* Oui, de - vant sa co - lè - - re

Ténors *cresc.* Oui, de - vant sa co - lè - - re

Basses *cresc.* Oui, de - vant sa co - lè - - re

f

ABIMÉLECH

f
Ar - -

Tout s'é - pou - vante et fuit !

Tout s'é - pou - vante et fuit !

Tout s'é - pou - vante et fuit !

Tout s'é - pou - vante et fuit !

p *f*

A. -rète ! In - sen - sé, té - mé - rai - - re,

On sent trembler la ter - re; Aux cieux la fou - dre

On sent trembler la ter - re; Aux cieux la fou - dre

On sent trembler la ter - re; Aux cieux la fou - dre

On sent trembler la ter - re; Aux cieux la fou - dre

p

SAMSON

f Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$

Is-ra - èl! romps ta

A. Ou crains ——— d'exci - ter ma co - lè - re!

f luit!

f luit!

f luit!

f luit!

f luit!

Stesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$

ff *dim.* *p*

S. chaîne! O peu - ple, lè - ve - toi! Viens assouvir ta

S. hai - ne! Le Sei - gneur est en moi! O toi, Dieu de lu -

s. *miè-re, Comme aux jours d'au-tre-fois Ex-au-ce ma pri-*

s. *-ère, Et com-bats pour tes lois!*
Sop. et Cont. *Isra-ël! romps ta chaîne! O*
Ténors *Isra-ël! romps ta chaîne! O*
Basses

LES HÉBREUX

peu-ple, lè-ve-toi! Viens assouvir ta haï-ne! Le Sei-
peu-ple, lè-ve-toi! Viens assouvir ta haï-ne! Le Sei-

-gneur est en moi! O toi, Dieu de lu-mière, Commeaux jours d'au-tre-

-gneur est en moi! O toi, Dieu de lu-mière, Commeaux jours d'au-tre-

-fois Ex - au - ce ma pri - ère, Et com-bats pour tes lois!

-fois Ex - au - ce ma pri - ère, Et com-bats pour tes lois!

SAMSON

Oui, devant sa co - lè - re Tout s'é-pouvante et fuit! On

p

s. sent trembler la terre; Aux cieux la fou - dre luit!

s. Il déchaîne l'o - ra - - ge, Com - mande à l'oura-

s. -gan; On voit sur son pas - sa - - ge Recu-

s. -ler l'O - cé - an!
Sop. et Cont.

LES HEBREUX

Ténors

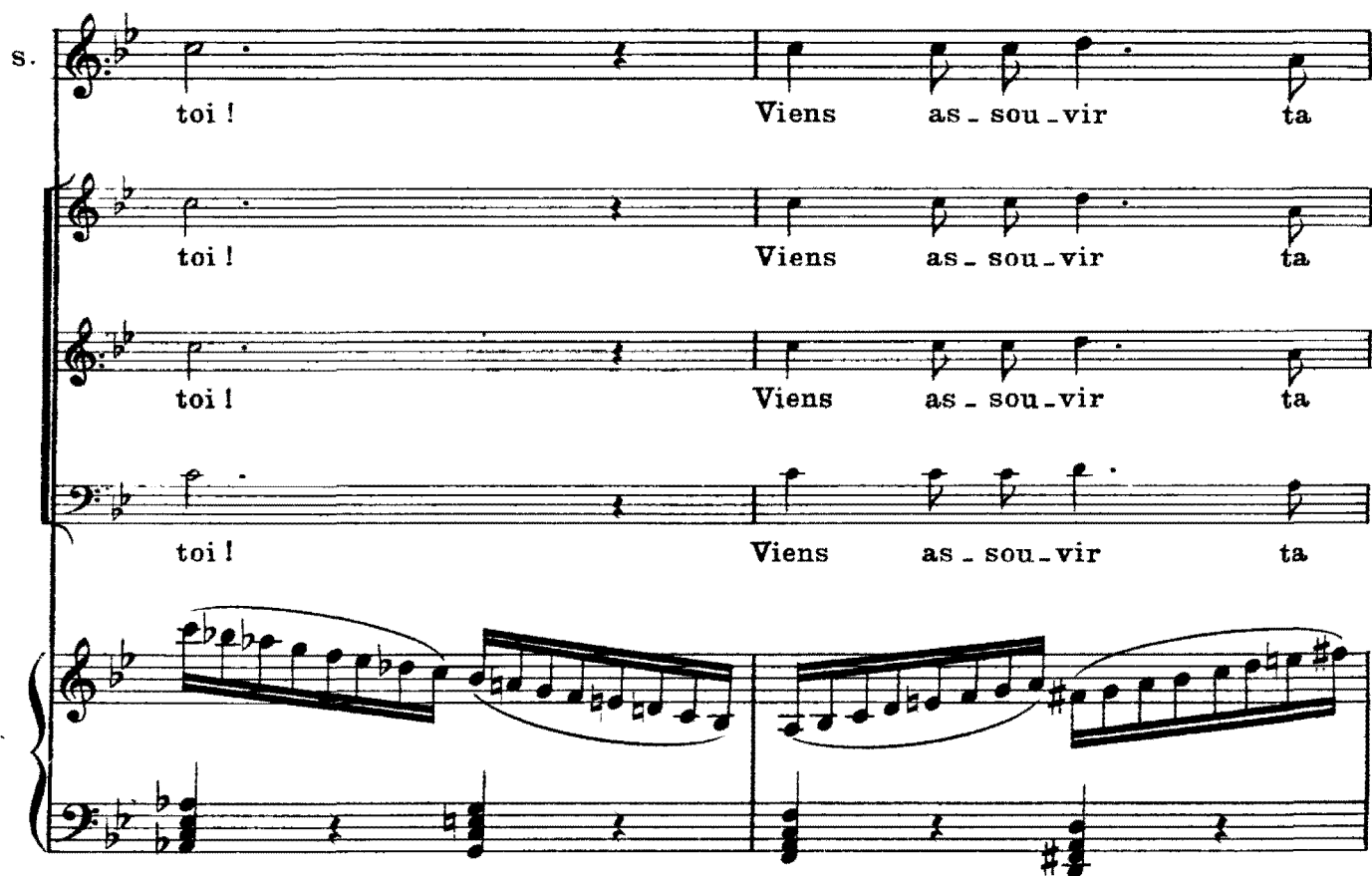
Basses

Is-ra - èl! romps ta

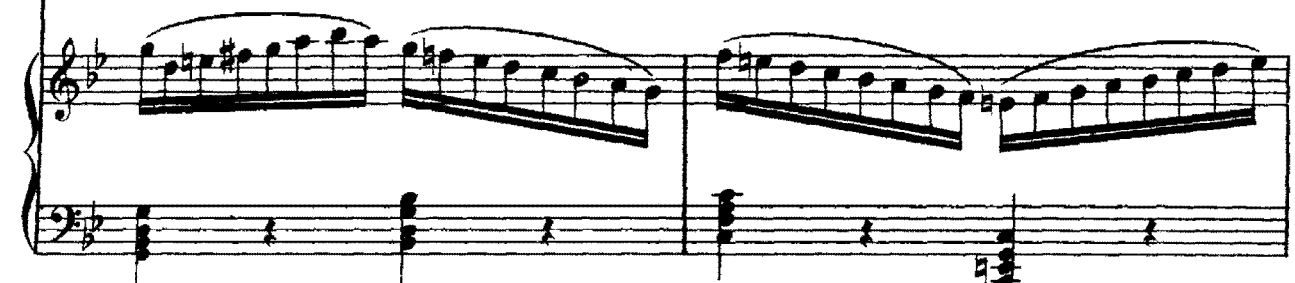
Is-ra - èl! romps ta

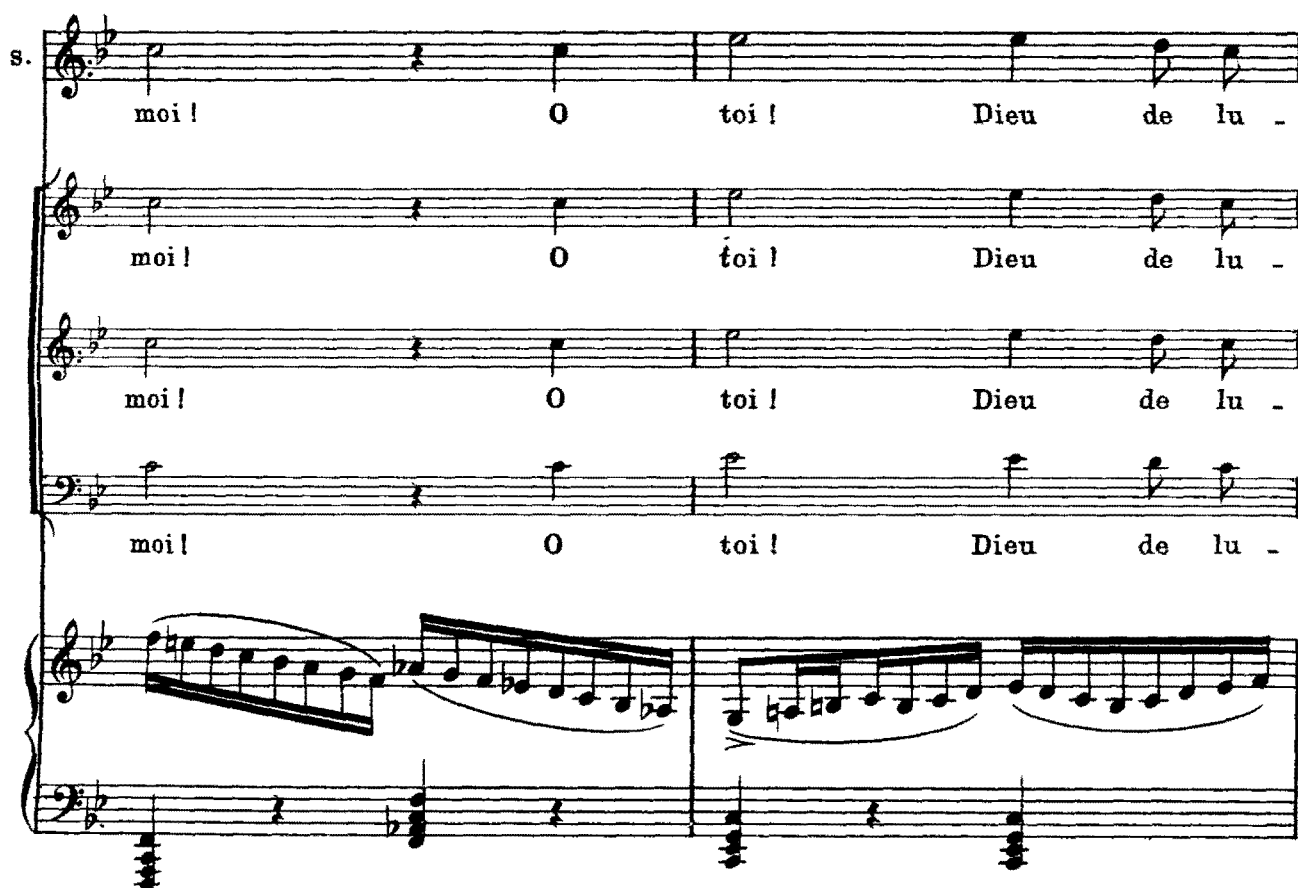
Is-ra - èl! romps ta

S. 
chaîne ! O peu - ple, lè - ve -
chaîne ! O peu - ple, lè - ve -
chaîne ! O peu - ple, lè - ve -

S. 
toi ! Viens as - sou - vir ta
toi ! Viens as - sou - vir ta
toi ! Viens as - sou - vir ta

S. 
hai - ne, Le Sei - gneur est en



S. 
moi ! O toi ! Dieu de lu -



s. 
-miè - re, Comme aux jours d'au - tre -
-miè - re, Comme aux jours d'au - tre -
-miè - re, Comme aux jours d'au - tre -

s. 
-fois Ex - au - ce ma pri -
-fois Ex - au - ce ma pri -
-fois Ex - au - ce ma pri -

s. -ère, Et com - bats pour tes

s. lois ! Is - ra - ël ! lè - ve -

S. *toi! lè - - ve - toi!*

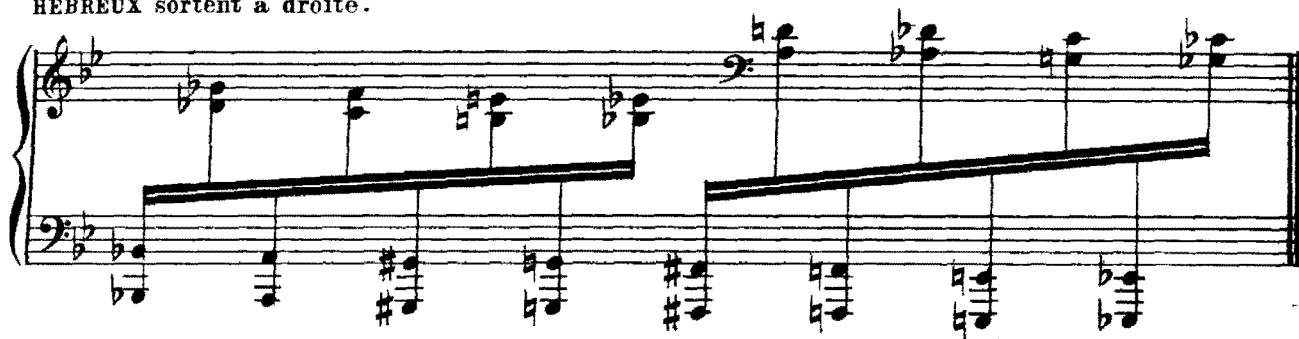
ff

ABIMÉLECH se précipite sur SAMSON l'épée à la main pour le frapper; SAMSON lui arrache

l'épée des mains et le frappe. ABIMÉLECH tombe en criant: *A moi!* Les PHILISTINS qui

accompagnent le Satrape veulent le secourir; SAMSON, brandissant son épée, les éloigne.

Il occupe la droite de la scène; la plus grande confusion règne parmi les PHILISTINS. SAMSON et les HÉBREUX sortent à droite.



Scène III. - Les mêmes, le GRAND-PRÊTRE, Serviteurs, Gardes. - Les portes du temple de DAGON s'ouvrent; le GRAND-PRÊTRE, suivi de nombreux serviteurs et gardes, descend les degrés du portique; il s'arrête devant le cadavre d'ABIMÉLECH; les Philistins s'écartent devant lui.



LE G^d-PRÊTRE



1e
Gd
P.

-cla - ves! Pourquoi les laisser fuir?

1e
Gd
P.

courons, courons, mes bra - - ves! Pour venger vo-tre

1e
Gd
P.

Prince, é - cra - sez sous vos coups Ce peu-ple ré-vol-té bra-

1e
Gd
P.

-vant vo - tre cour-roux!

cresc.

p

1^{er} PHILISTIN

J'ai senti dans mes vei - - nes Tout mon

1^{er} Ph. sang se gla - cer; Il sem - ble que des

1^{er} Ph. chaî - nes Soudain vont m'enla - cer.

2^e PHILISTIN

Je cherche envain mes ar - - mes, Mes

2^e Ph. bras — sont impuis - sants, Mon cœur est plein d'a -

LE G^d-PRÊTRE

20
Ph.

le
Ge
P

le
G
P.

le
Gd
P.

Scène IV

92 = ♩

UN MESSAGER PHILISTIN

Seigneur! la troupe fu-ri - eu - se Que con-duit et gui-de Sam-

le
1^{er}
P.

bras?

A tempo

pp

un
M.

-son Dans sa ré-volte auda - ci - euse, Ac-court ra-vageant la mois-

un
M.

-son. Quit-tons

1^{er} PHILISTIN

f Fuy-ons un dan-ger i - nu - ti - le! Quit-

2^e PHILISTIN

f Fuy - ons un dan-ger i - nu - ti - le! Quit-

un M. — au plus vi - te ces lieux! Sei-gneur, a - ban - donnons la

1^{er} Ph. — tons au plus vi - te ces lieux! Sei-gneur, a - ban - donnons la

2^e Ph. — tons au plus vi - te ces lieux! Sei-gneur, a - ban - donnons la

Le double plus lent 92=♩

un M. ville, Et ca - chons no - tre honte aux yeux!

1^{er} Ph. ville, Et ca - chons no - tre honte aux yeux!

2^e Ph. ville, Et ca - chons no - tre honte aux yeux!

ff pesante

LE G^d-PRÊTRE

Mau - dite à jamais soit la

fp

1^{re}
Gd
P.

ra - ce Des enfants d'Is-ra-ël! Je veux —

mf. *p* *f*

1^{re}
Gd
P.

— en ef_fa_cer la tra - ce, Les a_breu_ver de fiel! —

mf.

1^{re}
Gd
P.

Mau_dit soit ce - lui qui les gui - de!

f

1^{re}
Gd
P.

J'é - cra_serai du pied Ses os bri_sés,

fp

1^e
Gd
P.

sa gorge ari - de, Sans frémir de pi-tié! Sans

fp *fp* *molto cresc.*

1^e
Gd
P.

— frémir de pi-tié!

f *ff*

1^e
Gd
P.

Mau - dit — soit le sein de la fem-me Qui lui donna le jour! —

fp *mf*

1^e
Gd
P.

Qu'en-fin — une compagne infâ-me Tra-his-se son amour! —

p *mf* *f*

1^e
Gd
P.

Mau-dit soit le Dieu qu'il a do - - re,

1^e
Gd
P.

Ce Dieu, son seul espoir! Et dont ma haine

fp

1^e
Gd
P.

— insulte enco - re L'au-tel et le pou-voir, L'au-tel

fp *molto cresc.*

1^e
Gd
P.

et le pou-voir!

LE MESSAGER et LE 1^{er} PHILISTIN

LE 2^e PHILISTIN

Fuyons dans les mon-

Fuyons dans les mon-

f *ff*

1^e Gd P.

Qu'Israël soit maudit

1^e M. 1^{er} Ph.

- ta - gnes, A - ban - donnons ces lieux, Nos maisons, nos com -

2^e Ph.

- ta - gnes, A - ban - donnons ces lieux, Nos maisons, nos com -

1^e Gd P.

par nos Dieux!

1^e M. 1^{er} Ph.

- pa - gnes, Et jus - ques à nos Dieux!

2^e Ph.

- pa - gnes, Et jus - ques à nos Dieux!

Ils sortent par la gauche, emportant le cadavre d'ABIMÉLECH. Au moment où les PHI-

LISTINS quittent la scène suivis du GRAND-PRÊTRE, les HÉBREUX, vieillards et femmes



entrent par la droite.



Scène V.— Les femmes et les vieillards HÉBREUX — puis SAMSON, suivi des HÉBREUX victorieux. Le jour se lève progressivement.

Même mouvement



Le soleil est complètement levé.

Piano introduction in 3/4 time, marked *pp*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both consisting of chords and single notes.

Andantino $\text{♩} = \text{♩}$
VIEILLARDS HÉBREUX
 Basses du Chœur

First vocal line for the basses of the choir. The lyrics are: *Hym-ne de joi - e, Hym-ne de dé-li - vran - ce, Mon-tez vers l'E-ter -*

Second vocal line for the basses of the choir. The lyrics are: *- nell! Il a dai - gné dans sa tou-te-puis-san - ce*

Third vocal line for the basses of the choir. The lyrics are: *Se-cou - rir Is - ra - ël! Par lui le faible*

Fourth vocal line for the basses of the choir. The lyrics are: *est de-ve-nu le mai-tre Du fort qui l'op-pri - mait!*

Il a vain - cu l'orgueil - leux et le traî - tre Dont la voix l'insul - tait! —

Les jeunes HÉBREUX conduits par SAMSON entrent par la droite.

UN VIEILLARD HÉBREU

p
Il nous frap - pait dans sa co - lè - re,

un
V.H. Car nous a - vions bravé ses lois. — Plus tard, le

un
V.H. front dans la pous - siè - re, Vers lui nous é - le - vions la

un
V. H.

voix. ——— Il dit à ses — tri - bus ai -

un
V. H.

- mé - es: Levez-vous, mar - chez aux com - bats! ——— Je

un
V. H.

suis le Sei - gneur des ar - mé - es, Je suis la for - ce

un
V. H.

de vos bras!

VIEILLARDS HÉBREUX *cresc.*

p Il est ve - nu vers nous dans la dé - tres - se, Car ses fils lui sont

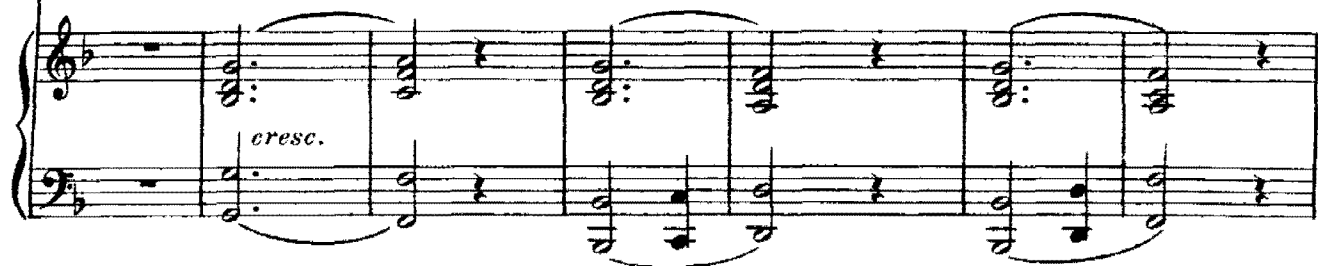
più cresc.

Que l'u-ni-vers tres-sail-le d'allé-gres-se! Il a

più cresc.

chers. —

Que l'u-ni-vers tres-sail-le d'allé-gres-se! Il a



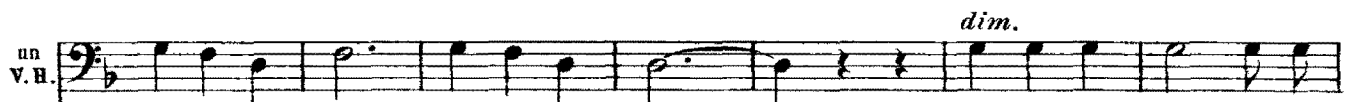
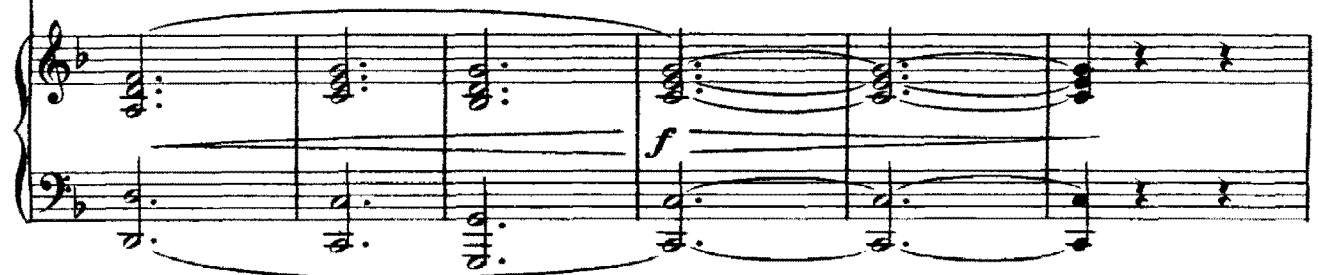
rom-pu nos fers! —

Hym-ne de joi-e! Hym-ne de dé-li-



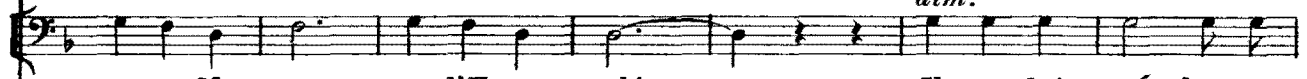
rom-pu nos fers! —

Hym-ne de joi-e! Hym-ne de dé-li-



_vran-ce, Mon-tez vers l'E-ter-nel! —

Il a dai-gné dans sa

dim.

_vran-ce, Mon-tez vers l'E-ter-nel! —

Il a dai-gné dans sa

dim.

un
V. H.

p

tou-te-puis - san - ce Se - cou - rir Is - ra - ël! _____

p

tou-te-puis - san - ce Se - cou - rir Is - ra - ël! _____

p

dim.

pp

Scène VI. - SAMSON, DALILA, LES PHILISTINES, LE VIEILLARD HÉBREU, LES HÉBREUX.. Les portes du temple de Dagon s'ouvrent. DALILA sort du temple avec les femmes Philistines tenant dans leurs mains des guirlandes de fleurs.

Un peu plus lent 76=♩

sempre pp

Red.

sempre con Red.

LES PHILISTINES

Sopranos *très doux*

Voi - ci le prin-temps nous por-tant des fleurs _____

Contraltos *très doux*

Voi - ci le prin-temps nous por-tant des fleurs _____

Pour or - ner le front des guerriers vain-queurs! _____

Pour or - ner le front des guerriers vain-queurs! _____

Mê - lons nos ac - cents au par-fum des ro - ses A peine é -

Mê - lons nos ac - cents au par-fum des ro - ses A peine é -

- clo - ses! — A - vec l'oi - seau chan - tons, mes sœurs!

- clo - ses! — A - vec l'oi - seau chan - tons, mes sœurs!

Avec l'oi-seau chantons, mes sœurs! Beau - té, don du

Avec l'oi-seau chantons, mes sœurs! Beau - té, don du

ciel, prin - temps de nos jours, — Doux char - me des

ciel, prin - temps de nos jours, — Doux char - me des

pp

yeux, es - poir des a - mours, — Pé - nè - tre les

yeux, es - poir des a - mours, — Pé - nè - tre les

cœurs, ver - se dans les â - mes — Tes douces flam - mes ! — Aïmons, mes

cœurs, ver - se dans les â - mes — Tes douces flam - mes ! — Aïmons, mes

sœurs, ai - mons tou - jours ! Aïmons, mes

sœurs, ai - mons tou - jours ! Aïmons, mes

sœurs, ai-mons ——— tou - - jours ! ———

sœurs, ai-mons ——— tou - - jours ! ———

And^{te} sostenuto 56 =

DALILA s'adressant à Samson

dolce Je viens cé-lé-brer la vic - toi - re De ce-lui qui règne en mon

pp

D. cœur. Da-li-la veut pour son vain-

dolcissimo *sempre pp*

D. - queur Encor plus d'amour — que de gloi - re!

dolce espressivo

D. O mon bien-aimé, suis mes pas Vers So-reck, la dou-ce vallée - e, Dans

sempre legato

D. cet - te demeure iso-lé - e Où Dali - la t'ouvre ses bras!

SAMSON (à part)

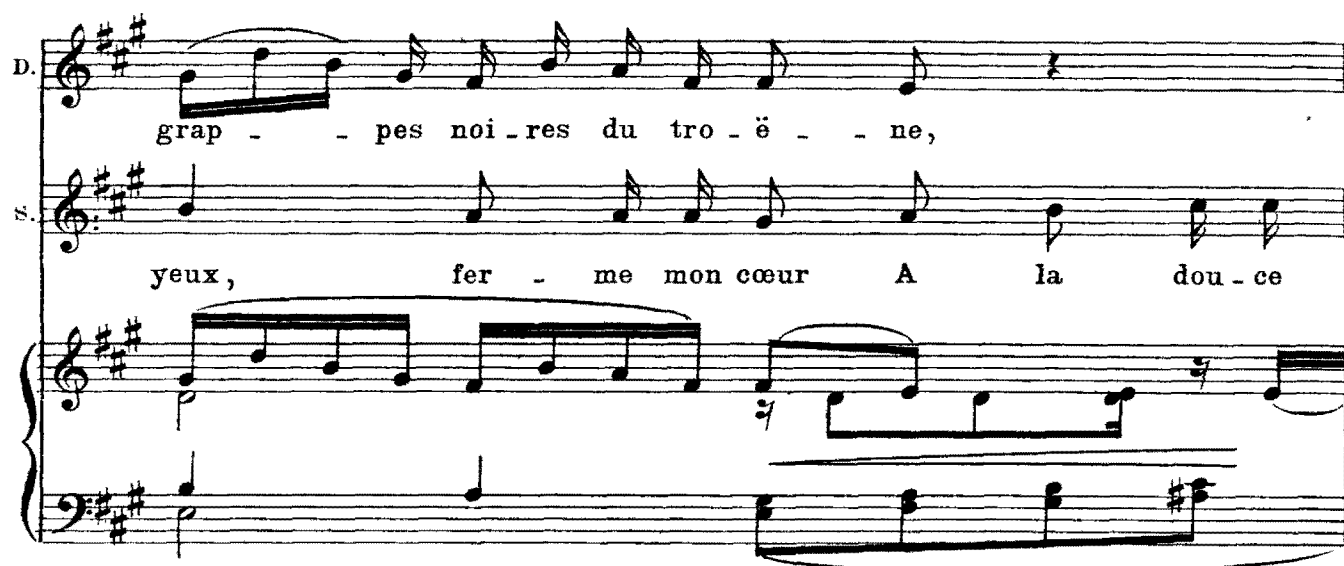
O Dieu!

pp

D. Pour toi _____ j'ai couronné mon front Des

S. toi qui vois ma faibles-se, Prends pi - tié de ton ser-vi-teur! Fer - me mes

cresc. *dim.* *p*

D. 

grap - pes noi - res du tro - ë - ne,

yeux, fer - me mon cœur A la dou - ce

D. 

Et mis des ro - ses de Sa - ron Dans ma chevelu - re d'èbè -

voix qui me pres - se!

D. 

- ne !

LE VIEILLARD HÉBREU.

p Détour - ne-toi, mon fils, de son chemin! E - vite et crains cette fille étran.

SAMSON

cresc.

Voi - le ses traits _____ dont la beau-té Trou-ble mes

le V.H. - gè - - - re!

mf

s. sens, trouble mon â - - - me! Et de ses yeux é - teins la

le V.H. *cresc* Ferme l'oreil - - - le à sa voix m'en son gère, Et du serpent é -

dim. *pp*

DALILA

dol.

Doux est le muguet parfumé; Mes bai.

s. flam - me Qui me ravit la liber - té! Flamme arden -

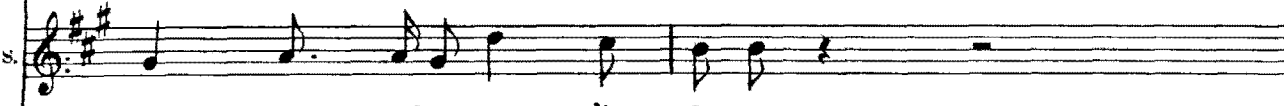
le V.H. - vi - te le venin.

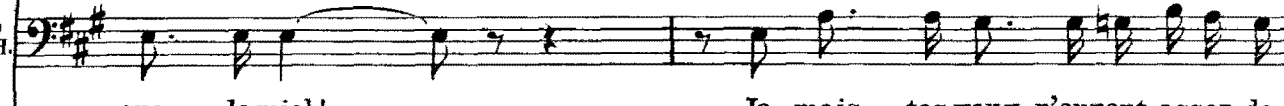
cresc. *pp* *sempre legato*

D. *- sers le sont plus enco - re; Et le suc de la mandrago - re Est moins su -*
 S. *- te qui me dévore, Et qu'el - le ra - vive en ce lieu, A - pai - - -*
 le V.H. *Mal - heur à toi, si tu subis les charmes De*
 D. *- ave, ——— ô bien-aimé! Ou -*
 S. *- se - toi, A - pai - se - toi de - vant mon Dieu! Pi - tié, Sei -*
 le V.H. *cet - te voix, De cet - te voix plus dou - ce*
 D. *- se - toi, A - pai - se - toi de - vant mon Dieu! Pi - tié, Sei -*
 S. *- se - toi, A - pai - se - toi de - vant mon Dieu! Pi - tié, Sei -*
 le V.H. *cet - te voix, De cet - te voix plus dou - ce*

cresc. *dim.*
cresc. *dim.*

D.  - vre tes bras à ton aman-te, Et dé-po-se-la sur ton cœur Comme un sa-

S.  - gneur, pour celui qui t'im-plo-re!

le V.H.  que le miel! — Ja-mais tes yeux n'auront assez de

 *pp*

D.  - chet de douce o-deur, Dont la senteur est en-ivran-

S.  Ah! pi-tié, Sei-gneur, pour celui qui t'im-

le V.H.  lar - - mes Pour désar-mer la colè - - re du

 *cresc.*

And.

S. - tel Ah! —

A. - plo - - - re! Sei -

T. ciel! Pour dé_sarmer la co - lè - re du

P. *più cresc.* *sf* *p* *pp*

viens! - gneur! ciel!

DANSE DES PRÊTRESSES DE DAGON. — Les jeunes filles qui ont accompagné DALILA, dansent en agitant des guirlandes de fleurs qu'elles tiennent à la main, et semblent provoquer les guerriers HÉBREUX qui accompagnent SAMSON. Ce dernier, profondément troublé, cherche en vain à éviter les regards de DALILA; ses yeux, malgré lui, suivent tous les mouvements de l'enchanteresse, qui reste au milieu des jeunes PHILISTINES, prenant part à leurs poses et à leurs gestes voluptueux.

Allegretto 104 = 

sempre pianissimo

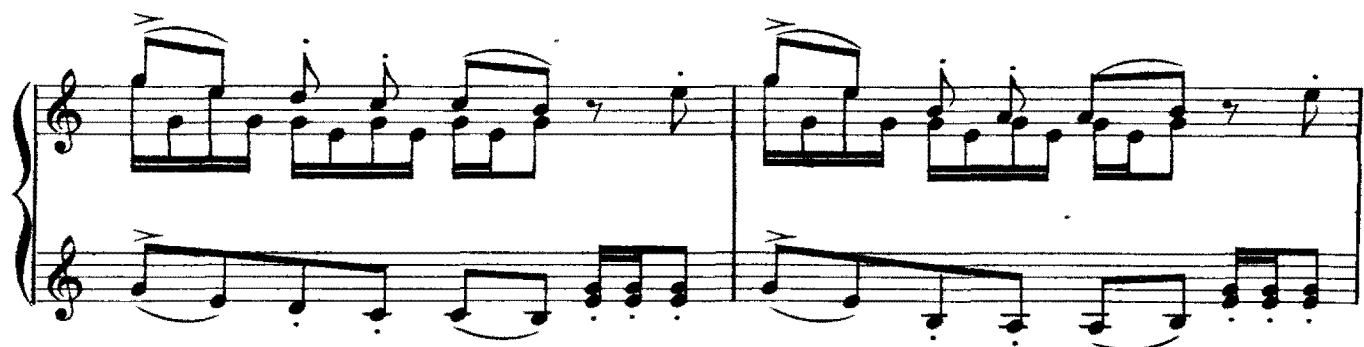




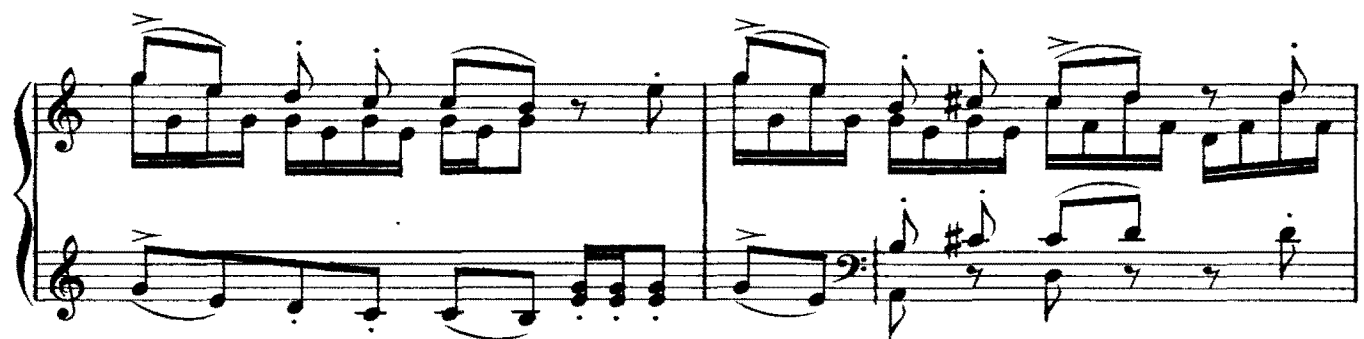
The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a sharp key signature and a common time signature. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. Both staves feature a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.



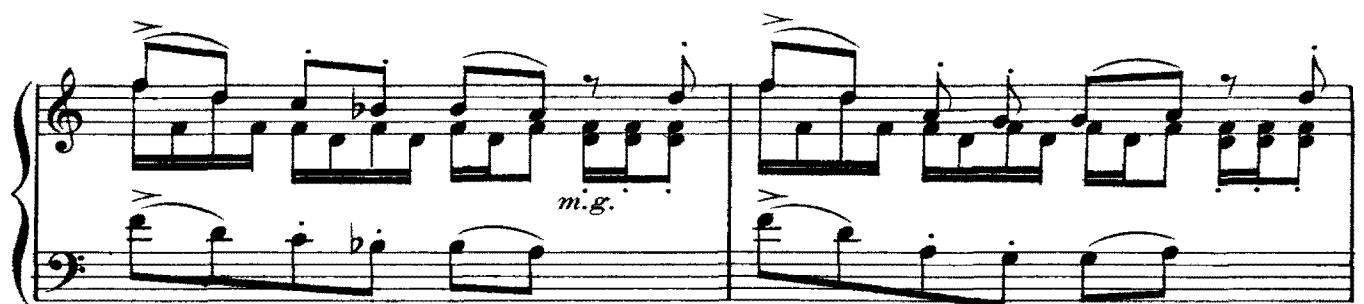
The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a sharp key signature and a common time signature. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. Both staves feature a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word *leggieramente* is written above the upper staff.



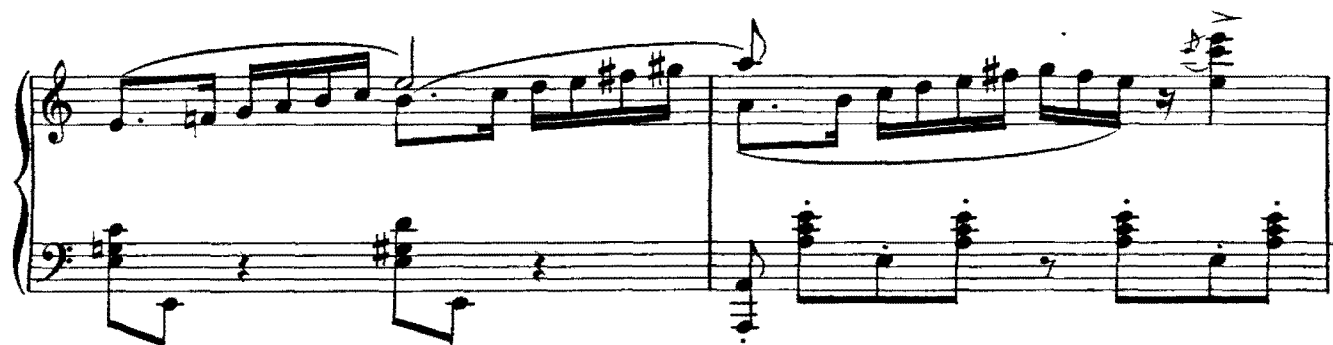
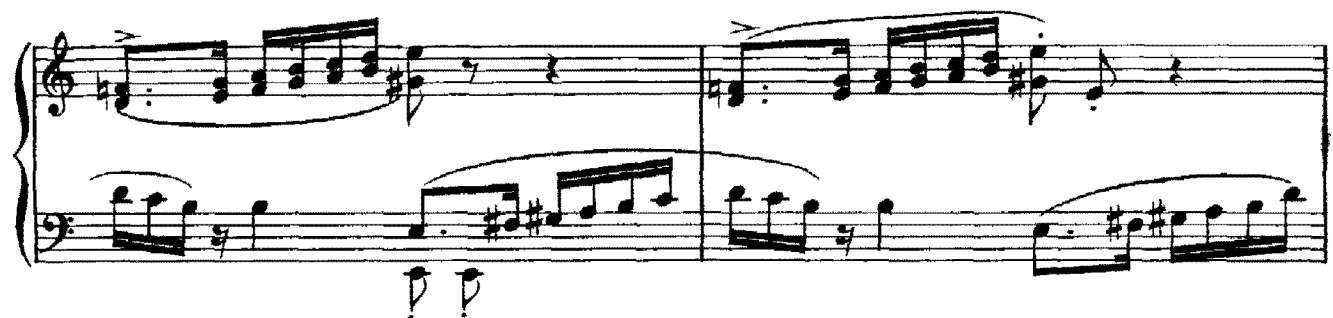
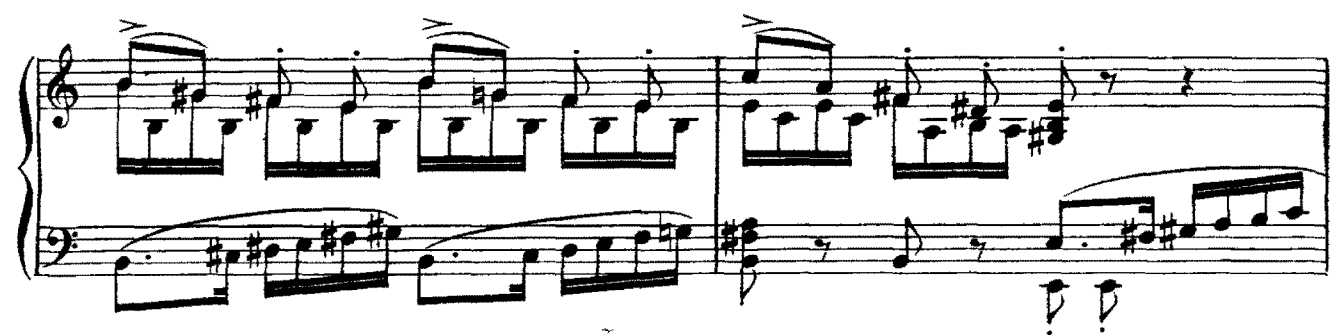
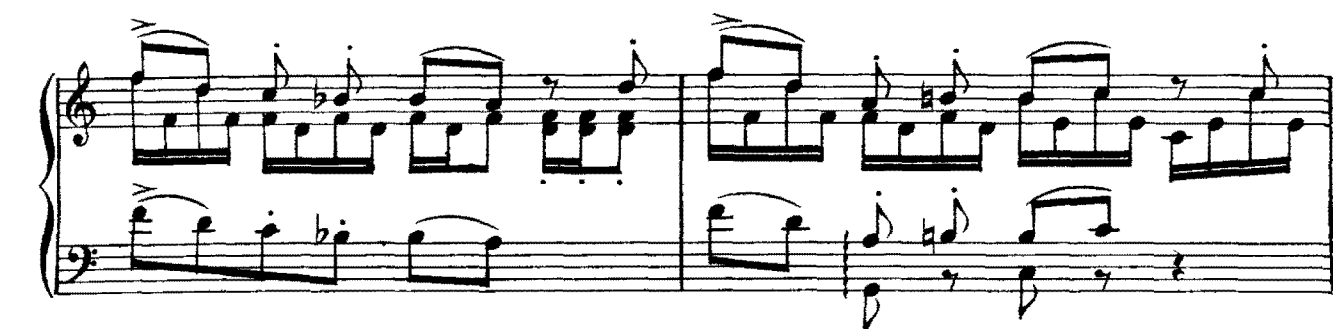
The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a sharp key signature and a common time signature. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. Both staves feature a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

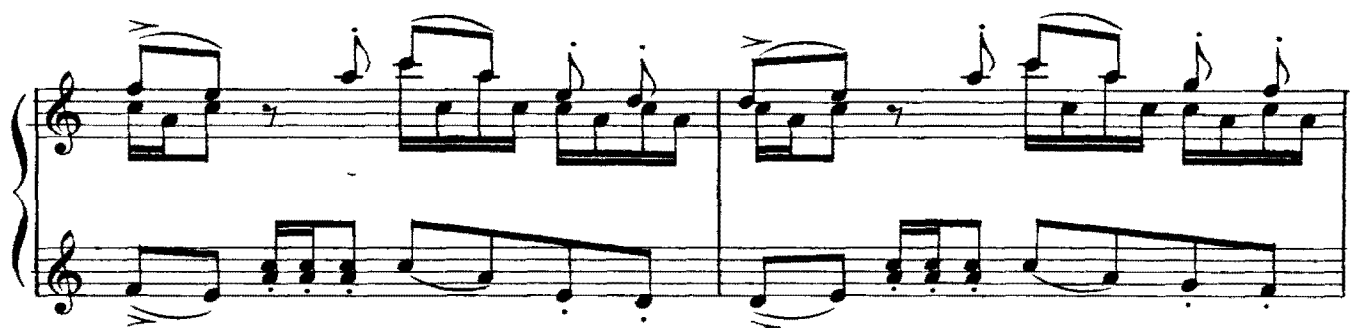
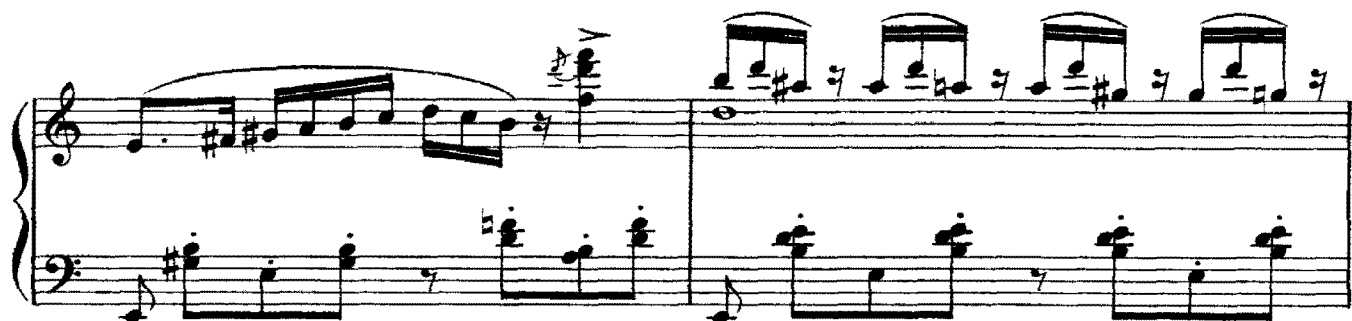
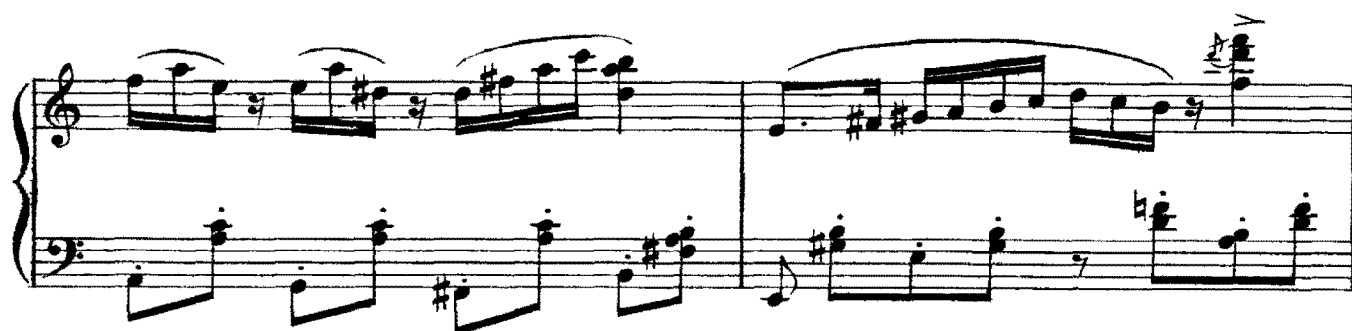
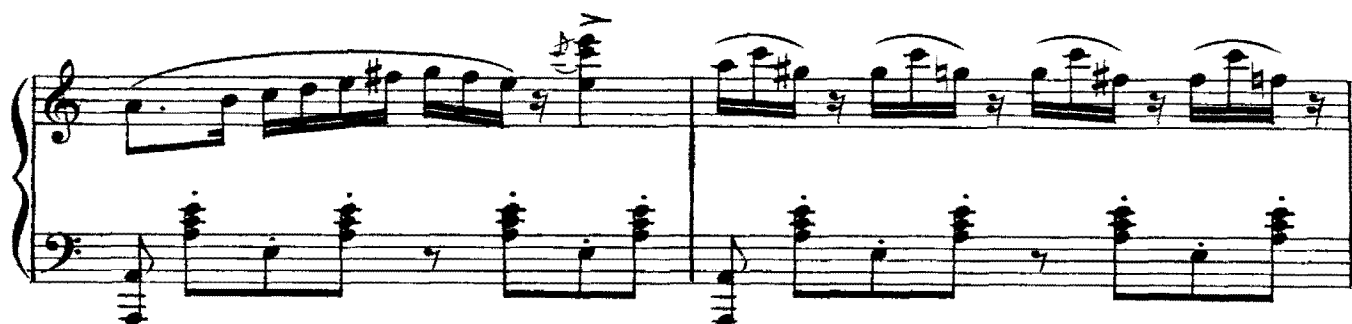


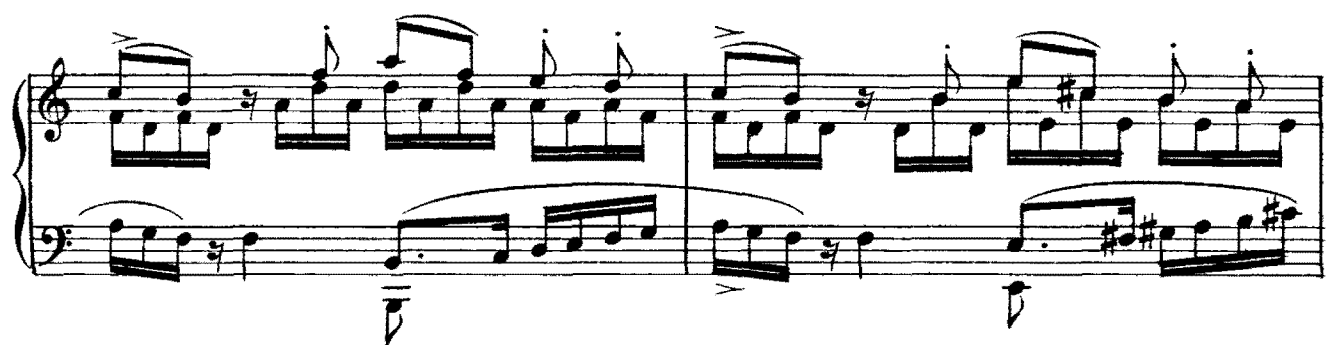
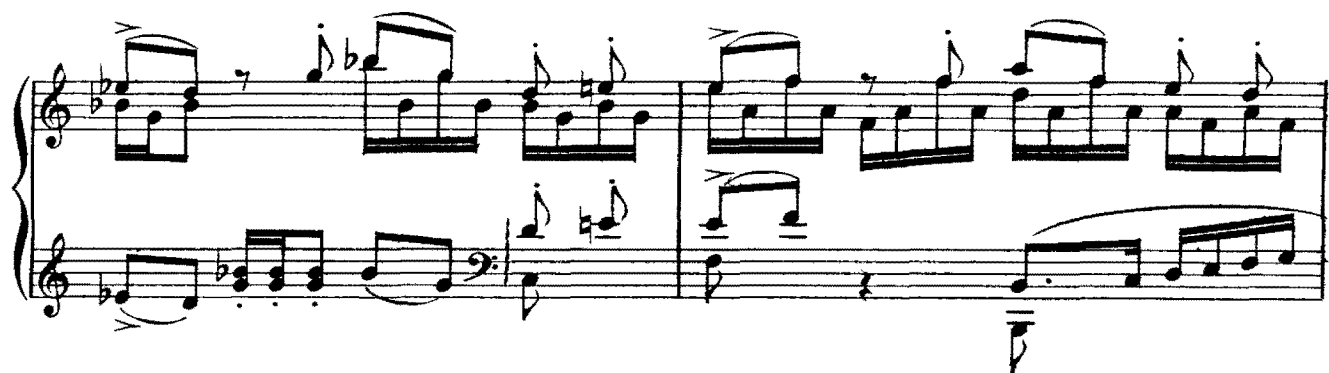
The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a sharp key signature and a common time signature. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. Both staves feature a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.



The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a sharp key signature and a common time signature. The lower staff is in bass clef and contains a bass line. Both staves feature a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word *m.g.* is written below the lower staff.







8

sempre più pp

Andante 84 =

dolcissimo

DALILA

dol.

Prin-temps qui com-men-ce, Por-tant l'espé-

- ran - ce Aux cœurs amou-reux, Ton

D.  souf - fle qui pas - se, De la terre ef - fa - ce Les jours malheu -

D.  - reux . Tout brûle en notre â - me, Et

D.  ta douce flam - - - me Vient — sé - cher nos

D.  pleurs; Tu rends à la ter - re, Par un doux mys - tè - - -

cresc. poco animato

D. *re, Les — fruits et les fleurs. En vain je suis*

Red.

D. *bel - le! Mon cœur plein d'a-mour, Pleu - rant l'in - fi -*

D. *- dèle, At - tend son re - tour! Vi - vant d'es-pé -*

cresc.

D. *- ran - ce, Mon cœur dé-so - lé Gar - de souve -*

sf

D. *nan - ce Du bonheur pas - sé !*

D. *dol. A la nuit tom -*

1^o tempo

D. *-ban - te J'i - rai, triste a - man - te, M'asseoir au tor -*

D. *-rent, L'attendre en pleurant ! Chas - sant ma tris -*

cresc.

poco cresc.

D. *-tes - - se, S'il revient un jour, A lui ma ten - dres - -*

D. *-se Et la douce i - vres - - se Qu'un brû - lant a - -*

accel. dim.

mf pp

accel.

D. *-mour Garde à son re - tour!*

LE VIEILLARD HÉBREU

rit. A tempo

rit.

L'esprit du

1^e V.H. *mal a conduit cet - te fem - me Sur ton chemin pour troubler ton re -*

1e
V.H.

pos. De ses re-gards — fuis la brûlan-te

1e
V.H.

flam - me! C'est un poi-son qui con-su-

DALILA Un peu plus lent 72 =

dol. Chassant ma tris-tes-se,

1e
V.H.

-me les os.

espress.

D

S'il revient — un jour, A — lui ma ten-

DALILA regagne, en chantant, les degrés du temple et provoque SAMSON du regard ;

sempre più p

D. *pp*

-dres - se ! A lui ma ten - dres - se Et la douce i -

celui-ci semble sous le charme. Il hésite, il lutte, et trahit le trouble de son âme.

rit.

D. *rit.*

-vres - se Qu'un brû - lant a - mour Garde à son re -

Plus lent **Rideau**

D. *pp*

-tour !

Fin du 1^{er} Acte

Acte II

101



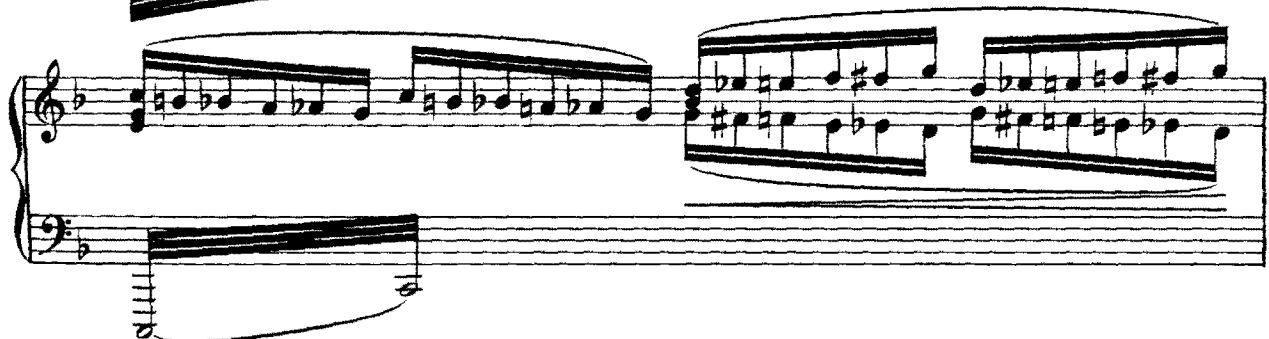
Le théâtre représente la vallée de Soreck en Palestine. A gauche, la demeure de DALILA, précédée d'un léger portique et entourée de plantes asiatiques et de lianes luxuriantes. La nuit commence, et se fait plus complète pendant toute la durée de l'acte.

Moderato assai 69 = ♩

PIANO

The piano score is written for a single piano. It begins with a tempo marking of 'Moderato assai' and a metronome indication of 69 quarter notes per minute. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 2/4. The score is divided into five systems. The first system is marked 'PIANO' and includes dynamics *p*, *mf*, *p*, and *f*. The second system includes dynamics *p*, *mf*, *p*, and *dim.*. The third system is marked *pp* *tranquillo*. The fourth and fifth systems continue the *pp* *tranquillo* section with more complex melodic and harmonic material.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a whole note chord. The second system features a treble staff with eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The third system continues with eighth notes in both staves. The fourth system introduces a treble staff with a more complex melodic line and a bass staff with a whole note chord. The fifth system shows a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole note chord. The sixth system concludes with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with a whole note chord.



Rideau

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and moving lines, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff contains a single note followed by a series of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic and harmonic material. The bass clef staff continues with eighth notes. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords. The bass clef staff contains a single note. A *p* (piano) dynamic marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth notes. The bass clef staff continues with eighth notes. A *sempre dim.* (sempre diminuendo) marking is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff contains a series of eighth notes. A *poco rit.* (poco ritardando) marking is present in the treble staff, and a *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the bass staff.

Scène I. - DALILA. - Au lever du rideau, elle est assise sur une roche près du portique de sa maison, et semble rêveuse.

All^o agitato 160 = 

'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat)." data-bbox="80 120 920 260"/>

DALILA *animé* *f* *rit.*

Samson, recherchant ma pré-sen-ce, Ce

Moderato *p*

soir doit venir en ces lieux. Voi-ci

p cresc. 12 12 *f* *p*

espress. *pp*

P'heu-re de la ven-gean-ce Qui doit sa-tis-fai-re nos



Moderato (sans lenteur) 92 = ♩

D. *dieux!*

cresc.

f

dim.

DALILA *mf*

A - - mour! viens ai-der ma fai-

p *pp*

D. -bles - - se! Ver - se le poi - son dans son sein!

D. Fais que, vain - cu par mon a - dres -

D. -se, Sam - son soit en - chaî - né de - main!

D. Il voudrait en vain de son â - me Pou -

D. -voir me chasser, me ban - nir ! Pourrait - il é - tein - dre la

dim.

D. flam - me Qu'a - li - men - te le sou - ve - nir?

dim. *pp*

D. *p* Il est à moi! c'est mon es - cla - - - ve! Mes

espress.

D. frè - - res crai - gnent son courroux; Moi,

accel. *cresc.* *accel.* *pp*

D. seule entre tous, je le bra - - -

cresc.

A tempo
f *6*
 D. - - - - - ve Et le re-tiens à mes - - - ge -
f *p*
A tempo

D. - noux ! A - mour !
cresc. *f* *p*

D. viens aider ma fai - bles - - - se ! Ver - se le poi -
f *p*

D. - son dans son sein ! Fais que, vain -
f *p* *p.*

D. *-cu par mon a - dres - - - se, Sam - son soit enchaî-*

D. *-né de main! Contre l'a - mour sa force est*

dol.

pp

D. *va - - ne; Et lui, le fort parmi les*

pp

D. *forts, Lui, qui d'un peu - ple rompt la chaî - ne,*

dim.

D. Suc-com-be-ra sous mes ef-forts!

pp

pp

Eclairs lointains

sempre pp

Scène II. - DALILA, LE GRAND-PRÊTRE DE DAGON. - LE GRAND-PRÊTRE entre et va vers DALILA.

Allegro 132 = ♩.

f

LE GRAND-PRÊTRE

J'ai gra-vi la montagne Pour venir jusqu'à

le
Gd
P. toi; Da-gon qui m'accom-pagne M'a gui-dé vers ton toit.

pp

DALILA *p*

Sa-lut à vous, mon pè-re! Soyez le bienve-

D. -nu, vous qu'ici l'on ré-vè-re!

f

LE GRAND-PRÊTRE

And^{te} con moto 88 = 

No-tre sort t'est con - nu.



La vic -



- toi - - - re fa - ci - le Des escla - ves Hé -



- breux - - - Leur a li-vré la vil - le.



le
Gd
P.

Nos sol - dats de - vant eux Ont

le
Gd
P.

fui, pleins d'é - pou - van - - - te

le
Gd
P.

Au seul nom de Sam - son, _____

le
Gd
P.

— Dont l'au - dace ef - fray - ante A trou -

1^{re}
Gd
P.
- blé leur rai - son.

1^{re}
Gd
P.
Fa - tal à no - tre ra - ce, Il re - çut de son

1^{re}
Gd
P.
Dieu La force a - vec l'au - da - ce.

1^{re}
Gd
P.
En - chai - né par un vœu, Sam -

le
Gd
P.

- son, dès sa nais - san - - - ce,

le
Gd
P.

Fut marqué par le ciel

le
Gd
P.

Pour ren - dre la puis - san - ce Au

DALILA

amèrement *mf*

Je

le
Gd
P.

peu-ple d'Is - ra - ël.

dim. *p*

D. 

sais que son cou-ra - ge Bra - ve vo-tre cour-

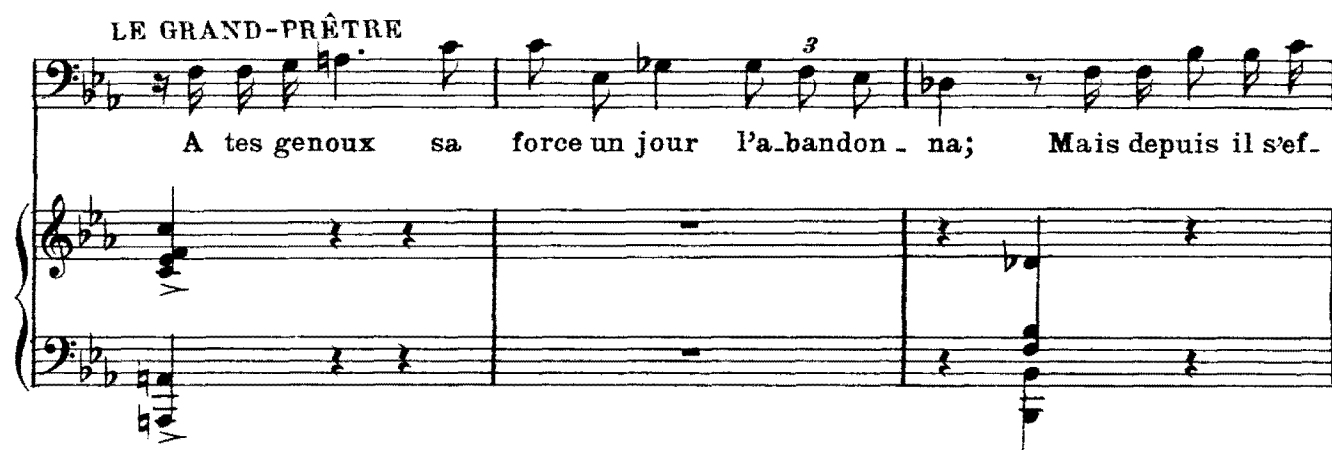
D. 

-roux, Et qu'il n'est pas d'ou - tra - ge Qu'il ne

D. 

gar - de pour vous.

p. cresc.

LE GRAND-PRÊTRE 

A tes genoux sa force un jour l'a-bandon - na; Mais depuis il s'ef-

le
Gd
P.
force d'oublier Dali - la. On

cresc. *f*

Allegro

le
Gd
P.
dit que, dans son â - me Oubli - ant ton amour, Il se rit de la

mf

DALILA **And^{te} con moto** *dolce*

le
Gd
P.
flam - me Qui ne dura qu'un jour!

p

Je

D.

sais que de ses frè - res E - cou - tant les dis -

D. - cours, Et les plain - tes a -

D. - mè - res Que cau - sent nos a - mours, Sam -

D. - son, malgré lui - mè - me, Com - bat et lutte en vain; Je

D. sais com - bien il m'aime, Et mon cœur ne craint

D. *rien. C'est en vain qu'il me bra - ve; il est fort aux com.*
espress.

D. *poco rit.*
 _bats, Mais il est mon es - cla - ve Et tremble dans mes

A tempo
 D. *bras.*
 8-- sempre *pp*

LE GRAND-PRÊTRE
p
 Sers - nous de ta puis - san - - - ce!

cresc.

1^{re}
Gd
P.

Prête-nous ton ap - pui! Que surpris, sans dé-

1^{re}
Gd
P.

- fen - se, Il succombe aujour - d'hui!

cresc.

1^{re}
Gd
P.

Vends-moi ton es - cla - ve Sam - son! Et, pour te payer sa rançon,

Plus lent 72 =

1^{re}
Gd
P.

Je ne ferai point de pro - mes - ses; Tu peux choisir dans mes ri-

ff

fp

DALILA

p avec calme *3*

Qu'im - porte à Da - li - la ton

le
Gd
P
- ches - ses.

D. or? Et que pourrait tout un tré - sor, Si je ne rê - vais la ven -

D. - gean - ce? Toi-mê-me, malgré ta sci - en - ce,

D. Je t'ai trompé par cet a - mour. Sam - son sut vous domp -

cresc. *rit.*

ter un jour; Mais il n'a pu me vaincre en - co - re, Car, autant que toi, je l'ab-

rit.

A tempo

hor - re!

f *accel.*

LE GRAND-PRÊTRE
Allegro

f

J'aurais dû de - vi - ner ta haine et ton des - sein! Mon cœur en té - cou -

f

- tant tressail - le d'al - lé - gres - se.

Moderato

1^{re} G^d P.
p
 Mais sur son cœur dé - jà n'aurais-tu pas en vain Me-su-ré ta puis.

pp

1^{re} G^d P.
 - san - ce, es - sa - yé ton a - dres - se?

Plus lent $\text{♩} = 72$

mf *p*

DALILA

Oui!.. dé-jà par trois fois dé-guisant mon projet, J'ai vou.

D. *lu de sa force éclaircir le se - cret.*

D. *J'allumai cet amour, espérant qu'à sa flam - me Je li-*

D. *- rais l'inconnu dans le fond de son â - me.*

D. *cresc. Mais, par trois fois aussi déjouant mon espoir,*

D. Il ne s'est point livré, ne m'a rien laissé voir.

dolce espressivo

D. En vain d'un fol amour j'imi-

D. - tai les tendres - ses, Espé - rant amollir son

poco a poco cresc.

D. cœur parmes cares - ses! J'ai vu ce fier captif enla-

poco a poco cresc.

D. *- cé dans mes bras, S'arracher de ma cou - che*

D. *Et courir aux combats. Aujourd'hui cepen-*

D. *- dant il subit ma puis - san - ce, Car je l'ai vu pâ -*

dim.

D. *- lir, trembler en ma pré - sen - ce, Et je sais qu'à cette*

p *m.g.*

D. *he*ure, *abandonnant* *les siens*, Il *revient* *en ces*

D. *lieux res-serrer* *nos li - ens.* *molto espressivo* Pour *ce dernier com-*

D. *-bat j'ai prépa-ré mes ar - mes: Sam - son ne pourra pas*

D. *ré-sis-ter à mes lar - mes.* *rit.* *A tempo*

LE G^d-PRÊTRE

f

Que Dagon, notre Dieu, daigne éten-dre son

le G^d P.

bras! Tu com-bats pour sa gloi - re, Et par lui tu vain -

fp

All^o mod^{to} ♩=76

DALILA

f

Il

le G^d P.

-cras!

non legato

p cresc.

f

fp

D.

faut, pour assouvir ma hai - ne, Il faut que mon pouvoir l'en -

p

D. *châ - ne! Je veux que, vaincu par l'amour, Il*

p

D. *cour - be le front à son tour!*

LE G^d-PRÊTRE

f

cresc.

fp

Je veux, pour assouvir ma

le G^d P. *hai - ne, Je veux que Dalila l'en - châ - ne; Il*

p

le G^d P. *faut que, vaincu par l'amour, Il cour - be le front à son*

p

cresc.

f

DALILA

Il faut, pour assouvir ma haine, Il faut que

tour!

mon pou-voir l'en - chaî - ne! Je veux que, vain - cu par l'a -

En toi seule est mon es - pé - ran - ce,

-mour, Il courbe, il cour - be le front à son tour!

A toi l'hon -

p

fp

le
Gd
P.

D.

D.

le
Gd
P.

D.

le
Gd
P.

D. A moi l'hon - neur de la vengean - ce! A moi l'hon -

le Gd P. - neur de la vengean - ce! A toi l'hon - neur de la vengean -

D. - neur! à moi! Il faut, pour assouvir ma

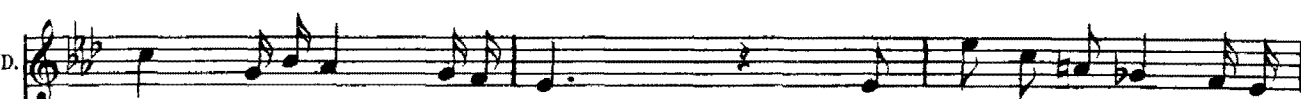
le Gd P. - ce! à toi! Je veux, pour assouvir ma

cresc. *f* *fp*

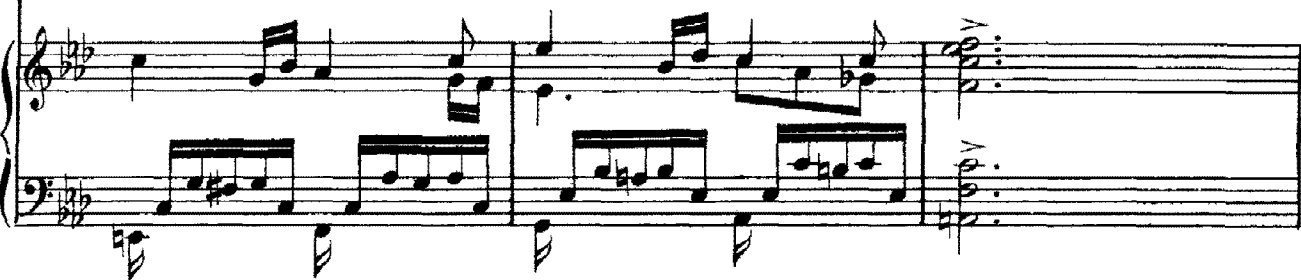
D. hai - ne, Il faut que mon pouvoir l'en - chaî - ne! Je

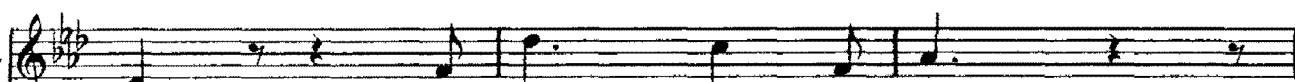
le Gd P. hai - ne, Je veux que Dali-la l'en - chaî - ne!

fp

D. 
 veux que, vaincu par l'a-mour, Il cour-be le front à son

1^{re} 
 Je veux que, vaincu par l'a-mour, Il

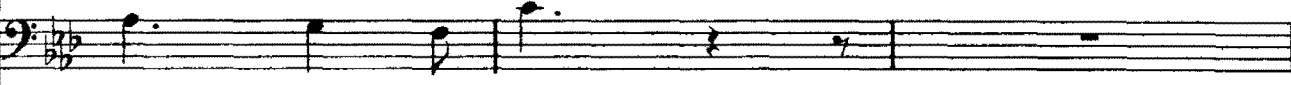
Gd 
 P.

D. 
 tour, Il cour-be le front!

1^{re} 
 cour-be le front, il cour-be le

Gd 
 P. *fp*

D. 
 Ah!

1^{re} 
 front à son tour!

Gd 
 P. *cresc.* *fp*

D. — Qu'il cour-be le front à son tour!

le Gd P. Qu'il cour-be le front à son tour!

sans ralentir

D. U - nis - sons - nous — tous deux!

le Gd P. U - nis - sons - nous — tous deux!

D. U - nis - sons - nous — tous deux!

le Gd P. U - nis - sons - nous — tous deux!

D. *Mort!* *Mort!*

le Gd P. *Mort!* *Mort!*

p *cresc.*

D. *Mort!* *Mort* *au chef* *des*

le Gd P. *Mort!* *Mort* *au chef* *des*

f

D. *Hé - breux!*

le Gd P. *Hé - breux!*

ff

DALILA

Je l'attends!

LE G^d-PRÊTRE
Récit

Samson, me disais-tu, dans ces lieux doit se ren - dre?

Je m'é -

le
G^d
P.

loigne, il pourrait nous surpren - dre.

Bientôt je re-viendrai par de secrets che -

le
Gd
P.

_ mins. Le des_tin de mon peuple, ô femme, est dans tes

le
Gd
P.

main. Dé_chi-re de son cœur l'invulnérable é - cor - ce, Et sur-prends le se -

le
Gd
P.

Mod^{to} assai ♩ = 69

-cret qui nous ca - che sa for -

(il sort)

le
Gd
P.

- ce!

DALILA se rapproche de sa maison, et rêveuse s'appuie contre un des piliers.



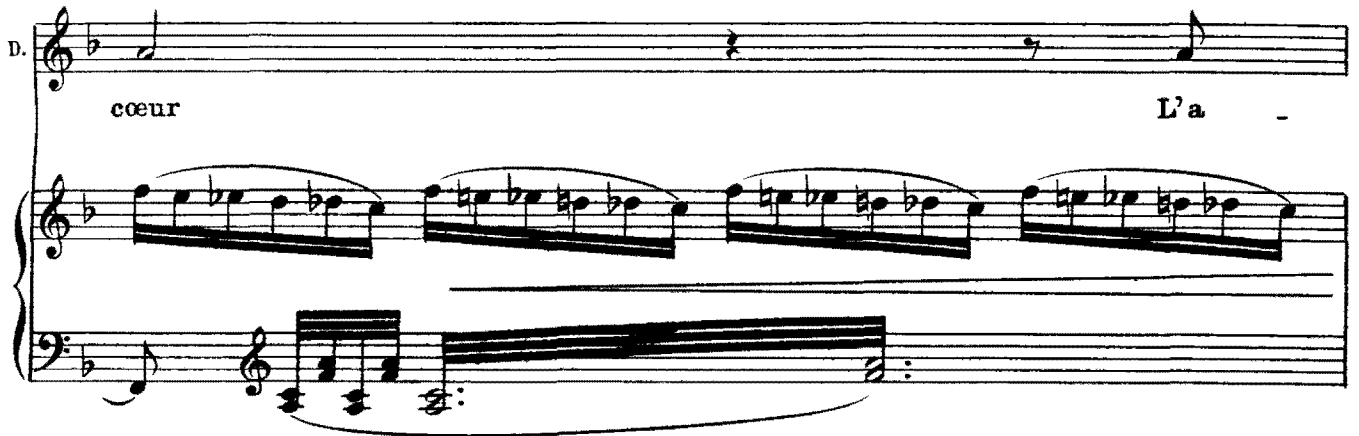
DALILA

p Se pour - rait -

The fourth system shows the vocal entry for Dalila. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "Se pour - rait -". The piano accompaniment (grand staff) continues with a steady eighth-note pattern in both hands, marked *pp* (pianissimo). The system includes a sixteenth-note triplet in the right hand.

D. - il que sur son

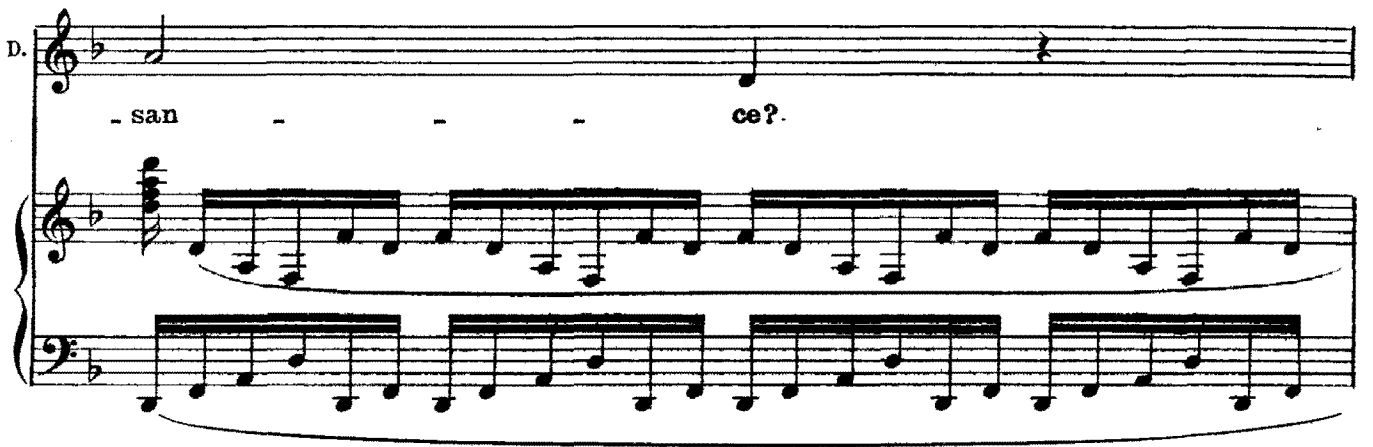
The fifth system continues the vocal entry for Dalila. The vocal line (treble clef) has the lyrics "- il que sur son". The piano accompaniment (grand staff) maintains the eighth-note pattern. The system includes a sixteenth-note triplet in the right hand.

D. 

cœur L'a

D. 

- mour eût per - du sa puis -

D. 

- san - - - ce?.



DALILA

First system of the musical score for Dalila. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note A4. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a descending eighth-note pattern. A *cresc.* marking is placed above the piano part.

La

cresc.

Second system of the musical score for Dalila. The vocal line continues with the lyrics "nuit est sombre et sans lu". The piano accompaniment continues with the same patterns as the first system, but with a *decresc.* marking above the right hand.

D. nuit est sombre et sans lu -

decresc.

Third system of the musical score for Dalila. The vocal line begins with the lyrics "- eur...". The piano accompaniment continues with the same patterns as the previous systems.

D. - eur...

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a series of chords and a descending line.

DALILA

Rien ne peut tra - hir sa pré -

Piano accompaniment for the second system, continuing the arpeggiated texture in the right hand and chordal movement in the left hand.

D

- sen - - - ce.

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a brief melodic phrase. The left hand continues with arpeggiated figures.

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand features a more active melodic line with slurs. The left hand provides harmonic support with arpeggios.

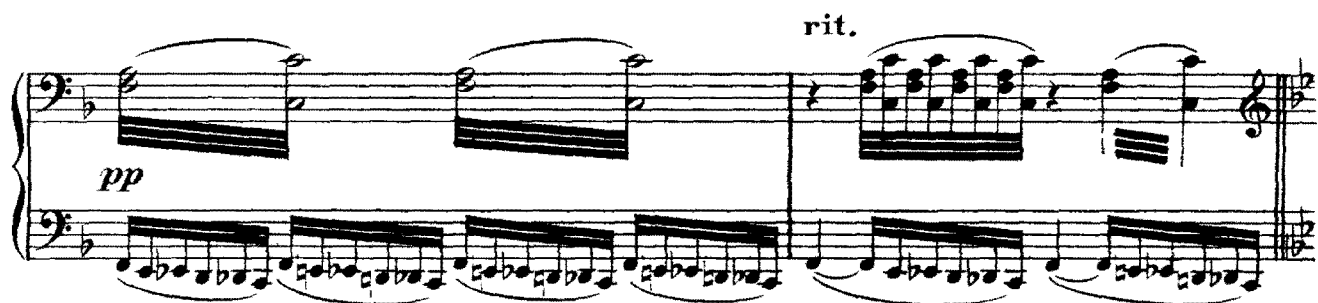
DALILA

First system of music for Dalila. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4 with the syllable "Hé". The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note arpeggiated figure in the right hand, marked *cresc.* in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/2.

Second system of music for Dalila, marked "D." in the left margin. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4 with the syllable "las!". The piano accompaniment (grand staff) continues the arpeggiated figure in the right hand, marked *pp* in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

Third system of music for Dalila, marked "D." in the left margin. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by three eighth notes: G4 ("Il"), A4 ("ne"), and B4 ("vient"). The piano accompaniment (grand staff) continues the arpeggiated figure. The key signature and time signature remain the same.

Fourth system of music for Dalila, marked "D." in the left margin. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4 with the syllable "pas!". The piano accompaniment (grand staff) continues the arpeggiated figure, marked *diminuendo* in the left hand. The key signature and time signature remain the same.



Scène III. — SAMSON, DALILA. — SAMSON arrive par la droite; il semble ému, troublé, hésitant; il regarde autour de lui. La nuit s'assombrit de plus en plus.

All^o agitato ♩ = 160



f

8 Éclairs lointains

dim. *p*

SAMSON

En ces lieux, malgré

s. moi, m'ont ramené mes pas...

pp

s. Je voudrais fuir, hélas! et ne puis pas!

s. Je mau-dis mon amour... et pour-

cresc.

p

s. -tant j'aime en-co-re.. Fuy-ons, fuy-ons ces

cresc.

s. lieux que ma faiblesse a-do-re!

f *p* *molto* *cresc.* *f*

DALILA s'élance vers Samson

Moins vite (sans lenteur)

C'est toi! c'est toi, mon bien-ai-

pp

D. *me! j'at-tendais ta pré - sen - ce! J'ou - blie, — en te voy -*

D. *- ant, des heu - res de souf - fran - ce! Sa - lut! sa - lut! —*

sans ralentir *All^o agitato*

D. *— ô mon doux maî - tre!*

SAMSON

Ar - rê - te ces trans.

pp sempre

poco rit.

D. *- ports! Je ne puis t'écou - ter sans hon - te et sans re - mords!*

espress.

p

poco rit.

DALILA

dol. A tempo

Sam-son! — ô toi! — mon bien-ai-

A tempo

D. — mé, Pour-quoi repous-ser — ma ten-dres — se?

D. Pour-quoi, de mon front — parfu-mé, Pour-

D. — quoi — dé-tour-ner — tes ca-res — ses?

SAMSON

dolce

Tu fus tou - jours ——— chère à mon cœur, —

s. Et tu n'en peux ê - - tre ban - ni - e! J'au - rais vou -

- lu ——— don - ner ma vi - e A l'a - mour qui

dim. *pp*

DALILA

Près de moi, ——— près de moi pour -

s. fit mon bon - heur! ———

p *pp* *pp*

D. *- quoi — ces a — lar — — — mes ? Au — rais—*

D. *tu — douté de mon cœur ? N'es-tu pas — mon maî — tre et sei —*

cresc.

p

D. *- gneur ? L'a — mour a — t-il per — du ses char —*

dim.

mf

dim.

pp

D. *- mes ?*

SAMSON

Hé — las ! es — cla — ve de mon

fp

S. Dieu, — Je su - bis sa — vo - lon - té sain - te;

S. Il faut, — par un dernier a - dieu, — Rom - pre

S. sans murmu - re et sans crain - te Le doux li - en de

Più allegro 100 = ♩

S. no - tre a - mour. D'Is - ra -

s. *él re - naît — l'es - pé - ran - ce. Le Sei - gneur a mar - qué le*

pp

s. *jour qui ver - ra no - tre dé - li - vran -*

s. *- cel Il a dit à — son ser - vi -*

fp

s. *- teur: Je t'ai choi - si — par - mi tes frè - res,*

S. Pour les gui - der vers — le Sei - gneur Et —

espress.

p

S. — mettre un ter - me à — leurs — misè - res.

All^o mod^{to} 144 =

f

DALILA

p

Qu'im -

dim.

D. - por - te à mon cœur dé - so - lé Le

pp

D.  *p espress.*
sort d'Is-ra-ël et sa gloi - re! Pour

D.  *appassionato*
moi le bon-heur en-vo-lé Est le seul

D.  *cresc.* *fp*
fruit de ta vic-toi-re. L'a-

D. 
-mour é-ga-raït ma rai-son Quand je croyais à tes pro-

D. *dim.*
 - mes - ses, Et je n'ai bu — que le poi-son — En m'eni-
pp

D. *rit.*
 - vrant — de tes ca - res - ses.
espressivo *A tempo*
rit. *cresc.*

SAMSON *p*
 Ah! ces - - -
p *cresc.*

cresc.
 - se d'af - fli - ger mon cœur! Je su-
f *p* *pp*
marcato

S. *bis u-ne loi su-prê - me...*

cresc. *più cresc.*

S. *Un peu plus lent*
Tes pleurs *ra - vi-vent ma dou -*

mf *dim.* *p*

S. *Allegro dolce*
- leur! Dalila! Dalila! Je

pp *pp*

S. *Eclairs lointains*
t'ai - - - me!

Piano introduction in D major, 3/4 time, marked *pp* (pianissimo). The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

DALILA *dolce*

Un dieu plus puissant que le tien, A - mi, te parle par ma

Vocal entry for Dalila, marked *dolce*. The melody is sweet and lyrical, with piano accompaniment.

bou - che: C'est le dieu d'amour, c'est le

Vocal continuation for Dalila. The melody continues with piano accompaniment.

mien! Et, si ce sou - ve -

espress.

p

Vocal continuation for Dalila, marked *espress.* and *p*. The piano accompaniment features triplets in the left hand.

- nir te tou - che, Rap -

Vocal continuation for Dalila. The melody concludes with piano accompaniment.

D. *pp*

- pel - le à ton cœur ces beaux jours Pas -

D.

- sés aux ge - noux d'une a - man - te Que tu de -

D.

- vais ai - mer tou - jours,

D. *rit.*

Et qui seule, hé - las! est constan - te!

più pp

All^o molto 160=

SAMSON

p

In-sen-sé - e! o-ser m'accu-

Moderato 80=

p

-ser! *molto espressivo* Quand pour toi tout par - le à mon

sf *dim.*

f

â - me! Oui! dût la fou - dre m'é-cra-ser,

p *fp*

f *f*

Eclairs plus rapprochés

Dussè - je périr de sa flam - - me,

dol. molto espress.

S. *Pour toi si grand est*

dim. *p*

S. *mon a - mour, Que j'ose aimer mal - gré Dieu*

S. *mê - me! Oui! dussè - je en mou - rir un jour,*

f *p*

S. *Dali - la! Dali - la!*

mf *p*

s. *pp*

je t'ai - - -

pp

s. *Andantino* 66=♩

- me!

pp sempre

una corda

And.

DALILA

dolciss. e cantabile assai

Mon cœur s'ouvre à ta voix

(simili)

D.

comme s'ou - vrent les fleurs — Aux bai - sers —

D. de l'au-ro - re!

espress.

D. Mais, ô mon

D. bien - ai - mé, pour mieux sé - cher mes

D. pleurs, ———— *dim.* Que ta voix ————

pp

D. *parle en - co - re!*

rinf.
D. *Dis - moi qu'à Da - li -*

D. *- la tu re - viens pour ja -*

rinf.
D. *- mais! Re - dis à ma ten -*

Stringendo

D. *- dres - se Les ser - ments d'au - tre -*

p

Stringendo

D. *- fois, ces ser - ments que j'ai -*

cresc.

D. *- mais!*

mf *rit.*

mf *rit.*

Un peu plus lent

D. *dolce* *Ah! ré - ponds à ma ten - dres - se,*

pp

Un peu plus lent

D. Ver - se - moi, verse - moi l'i -

cresc. sans presser

D. - vres - se! Ré - ponds à ma ten - dres - se!

più cresc.

D. Ré - ponds à ma ten - dres - se! Ah! verse -

dim.

D. moi, ver-se - moi l'i - vres - se!

p

164

SAMSON

p

Dalila! Dalila! je — t'ai — — —

molto espressivo

p

dim.

Andantino

pp

— me!

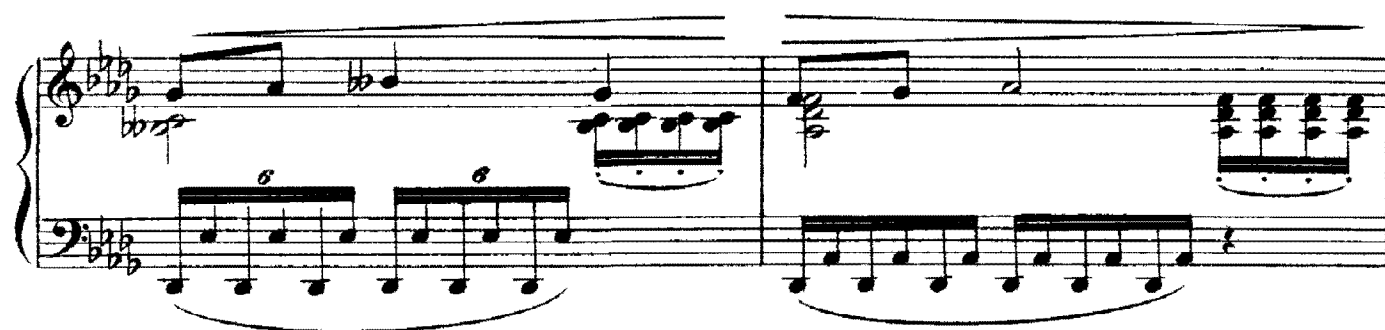
DALILA *dolce*

Ain — si qu'on voit des blés

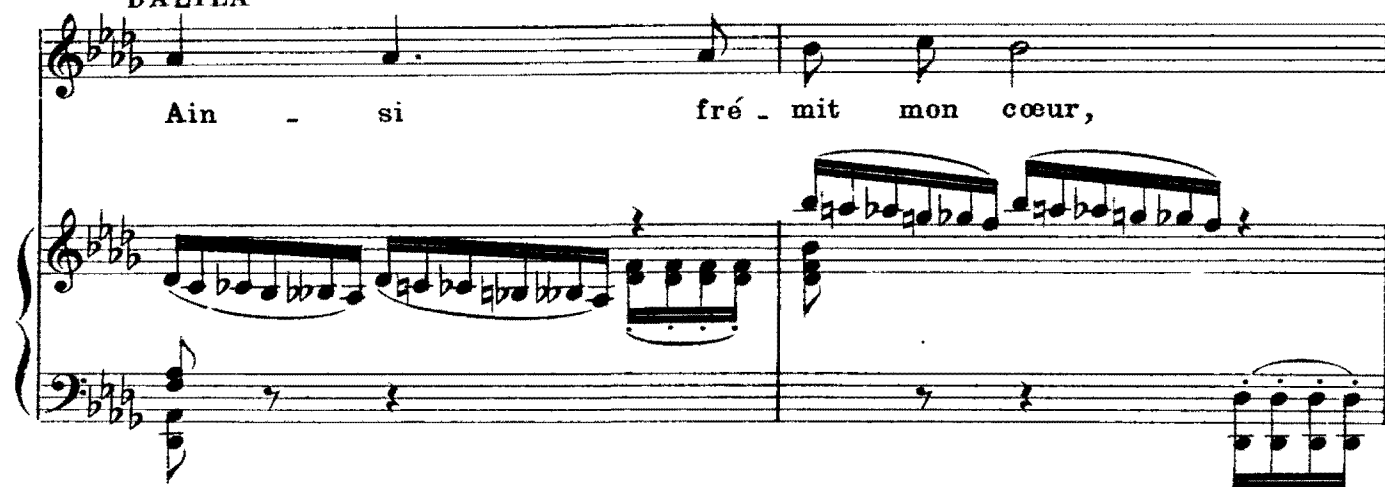
les é — pis on — du — ler — — —

D. 

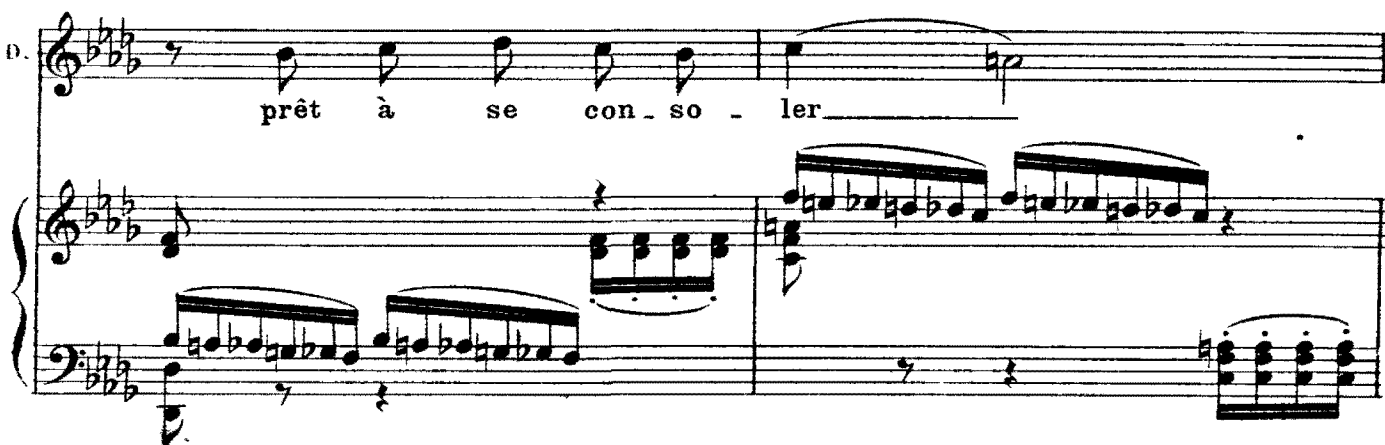
Sous la bri - se lé - gè - re,



DALILA



Ain - si fré - mit mon cœur,

D. 

prêt à se con - so - ler

D. A ta voix _____ qui m'est chère!

D. *rinf.*
La

Poco animato

D. flèche est moins rapide à por -

D. - ter le tré - pas, Que ne

mf.

D

l'est ton a - man - - - te à vo -

sf

Stringendo

D

- ler dans tes bras!

Stringendo

cresc

mf rit.

A vo - ler dans tes bras!

mf

Un peu plus lent

dolce

D

Ah! ré - ponds à

p

D. *ma ten - dres - se! Ver - se -*

SAMSON

mol. Par mes bai - sers — je veux sé - cher tes lar - mes,

D. *moi, — verse - moi — l'i - vres - se!*

S. Et — de ton cœur — é - loigner les a -

D. *cresc.* Ré - ponds — à ma ten - dres - se! Ré - ponds — à ma ten -

S. *p* — lar - mes. *cresc.* Je veux — sécher tes lar - mes,

cresc.

D. *f* dres - sel Ah! verse - moi, ver-se-

S. *più cresc.* *f* Je veux sécher tes lar - mes.

f *dim.*

D. SAMSON *p* moi l'i - vres - sel Dalila!

p molto espress.

S. Da-li-la! je t'ai -

dim. *pp*

Eclairs Violent coup de tonnerre

S. - me!

un peu animé

cresc. *ff* *dim.*

DALILA

Mais!... non! que

dis-je? hélas! la tris - te Da - li -

- la Dou - te de tes pa - ro - les. E - ga - rant ma ral -

- son, Tu me trompas dé-jà par des serments fri-vo - les!

SAMSON

cresc.

Quand pour toi j'ose ou - bli - er Dieu, Sa

s. gloi - re, mon peuple et mon vœu!

p *fp*

s. *f* Ce Dieu — qui marqua ma nais - san - - ce Du

cresc. *3* *3*

s. sceau di - vin de sa puis - san - - - ce!

appassionato *f* *p* *fp*

DALILA *rit.* **A tempo** *avec énergie*

f Eh bien! connais donc mon a - mour! C'est — ton Dieu

sf *p* *rit.* **A tempo** *p*

p mé - me que j'envi - e! Ce Dieu — qui te donna le

p jour, Ce Dieu — qui consacra ta vi - e! Le vœu qui t'enchaîne à ce

p Dieu Et qui fait ton bras re - dou -

U. *- ta - ble, A mon a - mour fais - en l'a -*

D. *- veu! Chas - se le dou - te qui m'ac -*

D. *- cable! SAMSON*

Eclairs et tonnerre lointains

Da.li.la! que veux-tu de

S. *moi? Crains que je ne*

più p

marcato

DALILA

dolce
Si
dou - te de toi!

pp
dolcissimo
sans presser

3
j'ai conser - vé ma puis - san - ce, Je veux l'essay -

3
- er en ce jour. Je veux é - prou -

3
- ver ton a - mour, En ré - cla - mant ta con - fi -

creso.

D. *- an - ce.*

SAMSON *p* Eclairs et tonnerre de plus en plus rapprochés
Hé - las! qu'im - porte à ton bon.

mf dim. pp

3 3 3 cresc.

- heur Le li - en sa - cré qui m'en - chaî - ne, Ce se -

DALILA *cresc.*

Par cet aveu sou

cresc.

- cret que gar - de mon cœur?

D. - la - ge ma douleur !

SAMSON

f Pour le ravir ta force est

S. Éclairs sans tonnerre.

vai - ne ! sans presser

cresc. *f*

DALILA

f Oui ! vain est mon pou-

p

D. *- voir,* Car

f

D. *vaine* *est ta ten -*

p

D. *- dres* *- se!*

f

D. *Quand* *je* *veux* *le sa -*

p

D. *-voir,*

D. Ce se - cret qui me

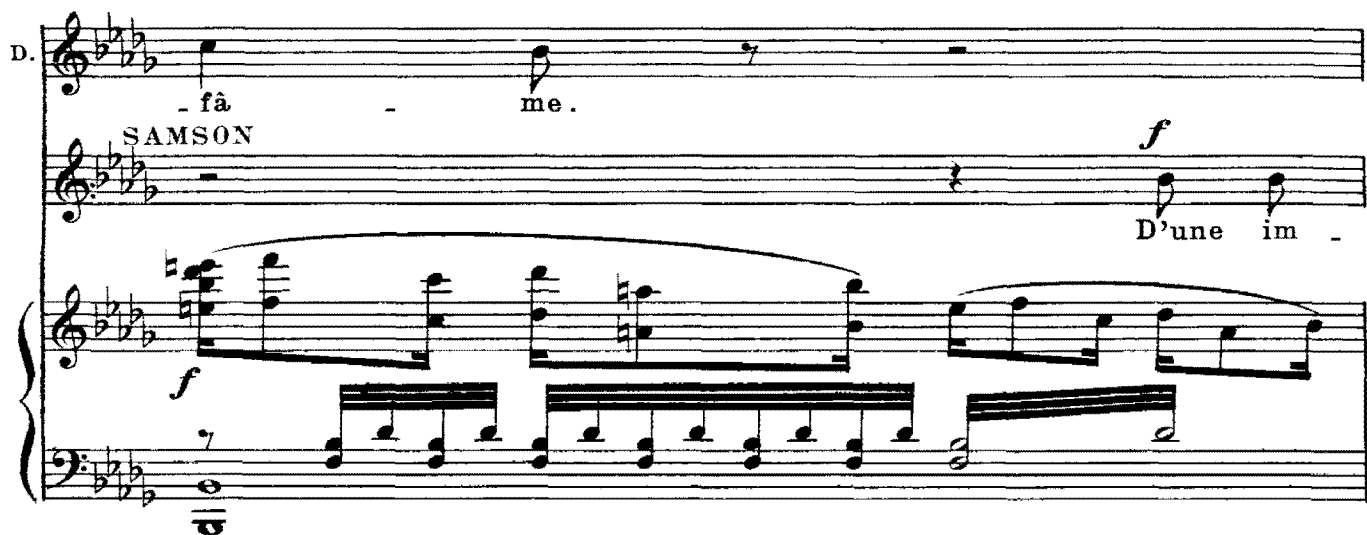
D. bles-se, Dont je veux la moi-tié, Oses-tu, dans ton

D. à-me Sans honte et sans pitié, M'ac-cu-ser d'être in -

D. *- fà - me.*

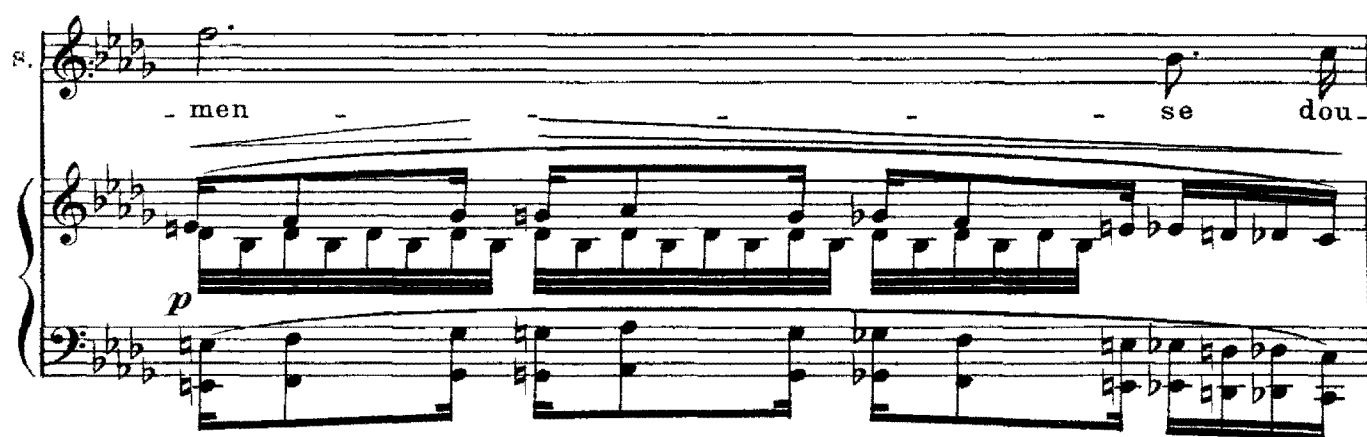
SAMSON

f D'une im -



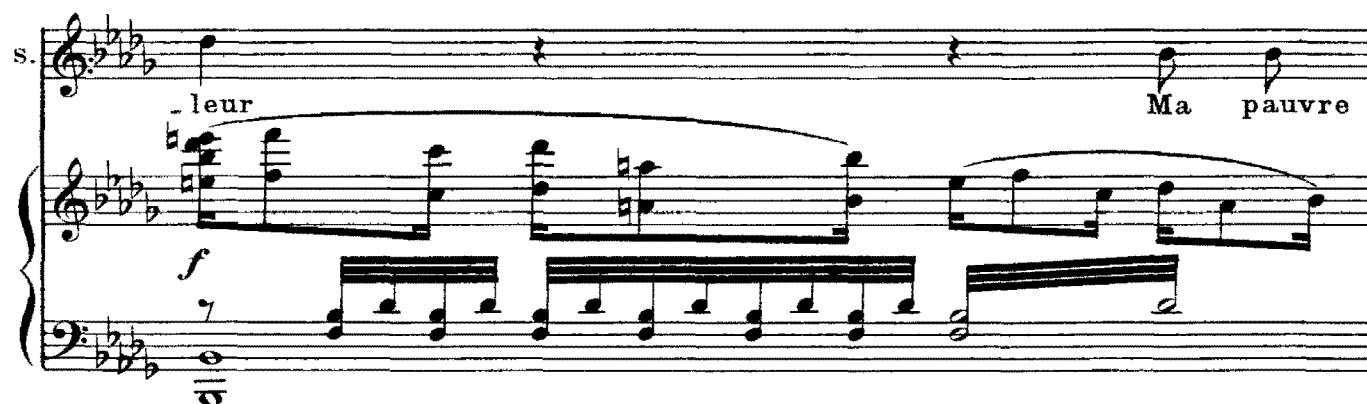
- men - - - se dou -

p



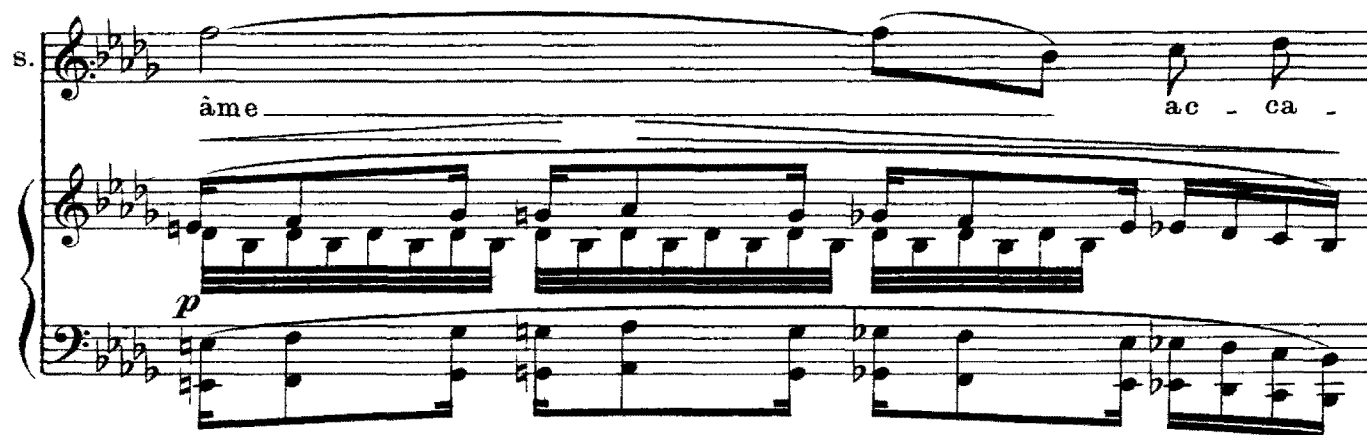
- leur Ma pauvre

f



- âme - - - ac - ca -

p



s. - blé - e Im -

f

s. - plo - - re le Sei -

p

s. - gneur D'u - ne

f

VOIX dé - so -

p

DALILA

J'a - vais pa - ré pour lui Ma jeu-nesse et mes charmes!

- lé - e .

fp *cresc.*

Je n'ai plus ——— aujourd'hui Qu'à ré - pan-dre des lar-mes.

fp *cresc.*

SAMSON

Dieu tout-puissant, j'invo - que ton ap -

f

DALILA

Pour ces der - niers a - dieux Ma voix est im - puis - san - te.

- pui!

fp *cresc.*

Fuis! Sam - son, fuis ces lieux Où mour - ra ton a - man - te!

fp *cresc.*

Ton se - cret? Ton se -

SAMSON

Laisse-moi! Je ne puis.

f *p* *f* *p*

D. *cret? ce secret qui cau - se mes a-lar -*

mf

Più allegro Éclairs sans tonnerre.

D. *mes!*
Più allegro

f

SAMSON

L'o-ra - ge sur ces monts Dé-chai - ne sa co -

p cresc.

S. *-lè - re. Le Sei -*

f

-gneur sur nos fronts Fait gron-der son ton -

p cresc.

DALILA poco a poco più all^o

Je le brave a - vec

- ner - re.

poco a poco più all^o

f

toi. Viens! viens!

Non! lais - se -

p cresc.

D. 

S. -moi! Je ne puis m'y ré -

f

Molto all^o

D. 

S. -por - te la fou - dre!
-sou - dre... C'est la

p cresc.

Molto all^o

D. 

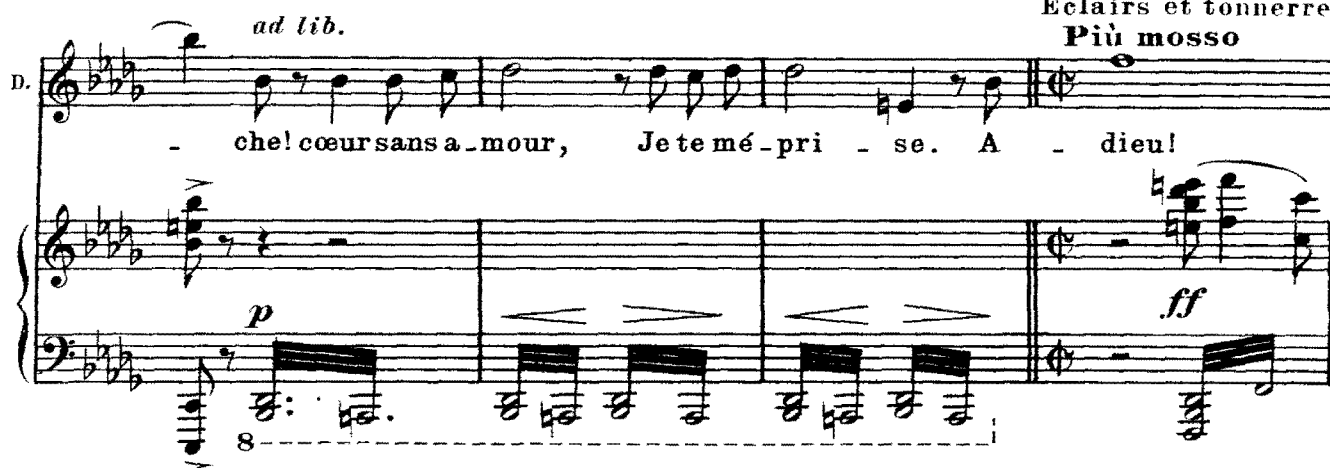
S. voix de mon Dieu.
Là -

p

Éclairs et tonnerre

Più mosso

ad lib.

D. 

che! cœurs sans a-mour, Je te mé-pri-se. A - dieu!

p *ff*

8

jusqu'à la fin.

DALILA court vers sa demeure; l'orage est dans toute

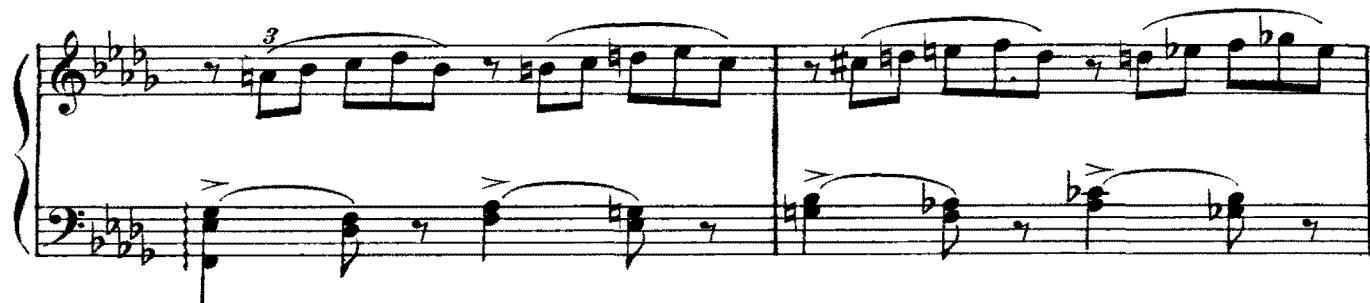


sa fureur. SAMSON, levant les bras au ciel, semble invoquer Dieu. Il s'élance

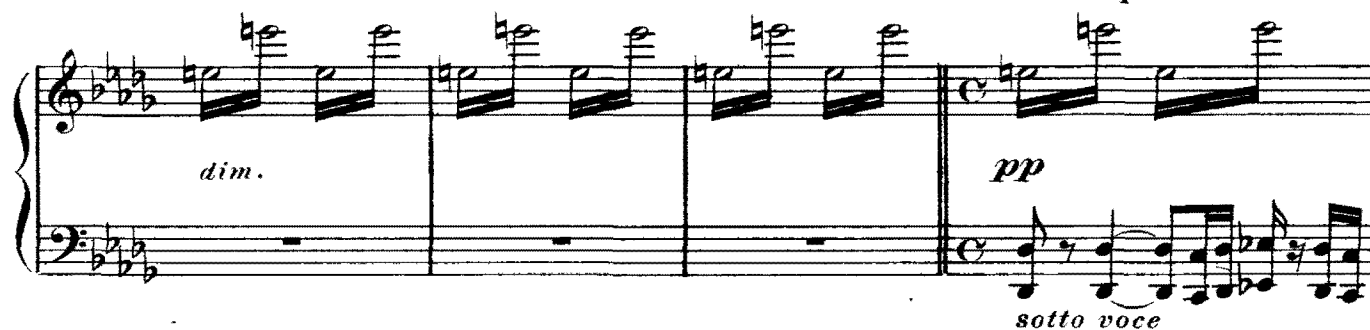


à la suite de DALILA, hésite, et entre enfin dans sa demeure.



Le double plus lent 116 = ♩



Par la droite arrivent des soldats PHILISTINS qui s'approchent doucement de la demeure



de DALILA.



First system of a musical score in B-flat major (three flats). The right hand features a complex, rapid sixteenth-note passage with a slur and a '6' indicating a sextuplet. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a 'poco a poco più' (poco a poco più) instruction and triplet markings in both hands.

pp poco a poco più

Second system of the musical score. The tempo is marked 'animato'. Both hands continue with rhythmic patterns, featuring eighth and sixteenth notes with slurs.

animato

Third system of the musical score. It begins with a forte (*sf*) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. The system ends with a 'poco a poco cresc.' (poco a poco cresc.) instruction and triplet markings.

sf poco a poco cresc.

Fourth system of the musical score. It continues the rhythmic development with triplet markings in both hands. The system concludes with a forte (*sf*) dynamic marking.

sf

Fifth system of the musical score. The right hand starts with a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic, while the left hand is marked forte (*f*). The system ends with a repeat sign and a final melodic flourish in the right hand.

m.g. *f*

sf *sempre f e staccato* *marcato*

sf

sf

ff *dim.*

DALILA paraissant sur la terrasse.

A moi! Philistins! à moi!

SAMSON

Trahison!

p

Les soldats se précipitent

s.

Molto allegro (quasi presto)

p molto cresc. *fff*

dans la demeure de DALILA.

8

Rideau.

8

Fin du 2^e Acte.

Acte III



1^{er} TABLEAU

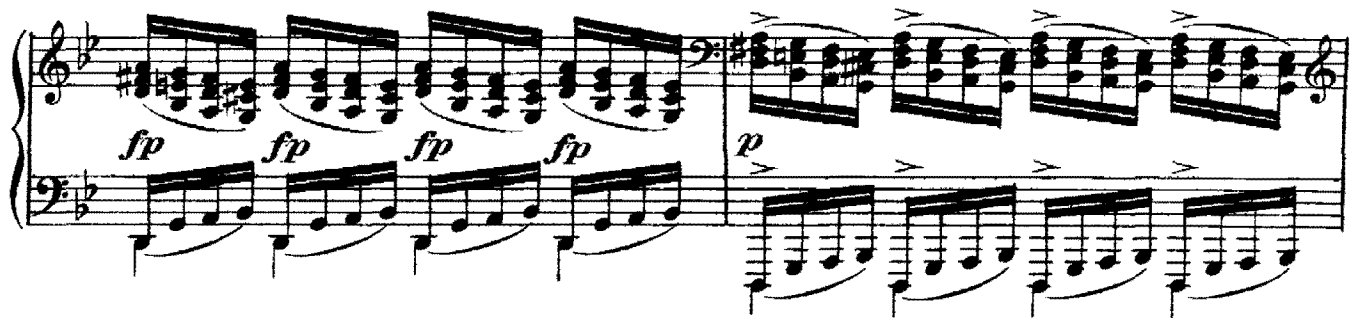
The image shows a musical score for a piece titled "Andante 76". The tempo is marked "Andante 76" with a quarter note symbol. The score is for piano, indicated by the word "PIANO" on the left. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time, as indicated by the "C" time signature. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is written in a grand staff format. The tempo is marked "Andante 76" with a quarter note symbol. The word "PIANO" is written on the left. The score includes dynamic markings such as "fp" (fortissimo piano) and "f" (forte). The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The piece is in 2/4 time and has a key signature of one flat.

Musical score for "The Song of the Lark" by Franz Schubert, measures 1-8. The score is in G major, 4/4 time, and features a piano introduction with a lark song melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked *fp* (fortissimo) and includes a trill in measure 8.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is written in the bass staff. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first two measures of the melody and the first four measures of the accompaniment. The second system contains the next two measures of the melody and the next four measures of the accompaniment. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The score is written in a simple, clear style, suitable for a children's songbook.



Scène I. — La prison de Gaza — SAMSON, LES HÉBREUX. — SAMSON enchaîné, aveugle, les cheveux coupés, tourne la meule. Dans la coulisse, chœur des HÉBREUX captifs.



S. *min:* Bien - tôt de moi tu re - ti - ras ta

S. *main.* *espressivo* Je t'offre, ô Dieu, ma pauvre â - me bri -

espress. *m.g.*

S. - sé - e. Je ne suis plus qu'un objet de ri - sé - e. Ils m'ont ravi la lumiè - re du

fp

ciel; Ils m'ont ver - sé l'amertume et le fiel.

LES HÉBREUX

Sopr. et Contr. *p* Sam - son,

Ténors

Basses *p* Sam - son, qu'as - tu

Chœur derrière la scène

SAMSON

Hé - las! Is - ra -

mf qu'as-tu fait du Dieu de tes pè - res?

p Qu'as-tu fait de tes frè - res?

fait de tes frè - res?

fp

s. - ôi dans les fers, Du ciel at - ti - rant la vengean - ce, A per -

fp

fp

S. *-du jusqu'à l'es-pé-ran-ce Par tous les maux qu'il a souf-*

cresc. dim.

S. *-ferts. Que nos tri-bus à tes yeux trouvent,*

p fp

S. *grâce! Daigne à ton peuple épargner la dou-leur! A-paise-toi devant leurs maux, Sei-*

S. *-gneur, Toi, dont jamais la pi-tié ne se las-se!*

f

Poco animato

LES HEBREUX

Sopranos *f* Dieu nous con-fi -

Contraltos *f* Dieu nous con-fi - ait à ton

Ténors *f* Dieu nous con-fi - ait à ton bras Pour nous gui -

Basses

p

-ait à ton bras Pour nous gui - der dans les com -

bras Pour nous gui - der, ——— pour nous gui - der dans les com -

-der dans les ——— com - bats, Pour nous gui - der dans les com -

f Dieu nous con-fi - ait à ton bras, Pour nous gui - der dans les com -

Four-part vocal setting with piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written on staves with treble and bass clefs. The piano accompaniment is on grand staves. The lyrics are in French. The first system shows the vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The second system shows the vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The third system shows the vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment.

dim.
-bats; Sam - son! Qu'as-tu fait de tes frè - res? Sam - son! Qu'as-tu

dim.
-bats; Sam - son! Qu'as-tu fait de tes frè - res? Sam - son! Qu'as-tu

dim.
-bats; Sam - son! Qu'as-tu fait de tes frè - res? Sam - son! Qu'as-tu

dim.
-bats; Sam - son! Qu'as-tu fait de tes frè - res? Sam - son! Qu'as-tu

Continuation of the musical score. The vocal parts continue with the same lyrics. The piano accompaniment continues with the same harmonic accompaniment. The first system shows the vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The second system shows the vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The third system shows the vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment.

p
fait de tes frè - res? Qu'as-tu fait du Dieu de tes pè -

p
fait de tes frè - res? Qu'as-tu fait du Dieu de tes pè -

p
fait de tes frè - res? Qu'as-tu fait du Dieu de tes pè -

p
fait de tes frè - res? Qu'as-tu fait du Dieu de tes pè -

sans ralentir

SAMSON

f

Frè - res! vo-tre chant douloureux, Pé-né-trant

-res?

-res?

-res?

-res?

*fp**p*

dans ma nuit — pro-fon-de, D'une an-gois-se mortelle i-non-de Mon

fp

cœur cou-pable et mal - heu-reux.

p

cresc.

s. Dieu! prends ma vie en sacri-fi - ce Pour satis-fai-re ton courroux! -

cresc.

poco più animato

s. D'Is - ra - ël

f Pour u - ne femme il nous ven - dait, Pour u - ne femme il nous ven -

f Pour u - ne femme il nous ven - dait, Pour u - ne femme il nous ven -

f Pour u - ne femme il nous ven - dait, Pour u - ne femme il nous ven -

f Pour u - ne femme il nous ven - dait, Pour u - ne femme il nous ven -

f

LES HÉBREUX

S. *3* *3*
 dé-tourne tes coups, ———

ff
 _dait. De Da - li - la pay - ant les char -

ff
 _dait. De Da - li - la pay - ant les char -

ff
 _dait. De Da - li - la pay - ant les char -

ff
 _dait. De Da - li - la pay - ant les char -

S. Et je pro-cla-me ta jus - ti - ce!

_mes. Fils de Ma-no-ah, qu'as-tu fait De no - tre

_mes. Fils de Ma-no-ah, qu'as-tu fait De no - tre

_mes. Fils de Ma-no-ah, qu'as-tu fait De no - tre

_mes. Fils de Ma-no-ah, qu'as-tu fait De no - tre

*sf espressivo**dim.*

s. *dim.*
A tes pieds, bri-sé, mais sou-
sang et de nos lar - mes?
dim.
sang et de nos lar - mes?
dim.
sang et de nos lar - mes?
dim.
sang et de nos lar - mes?

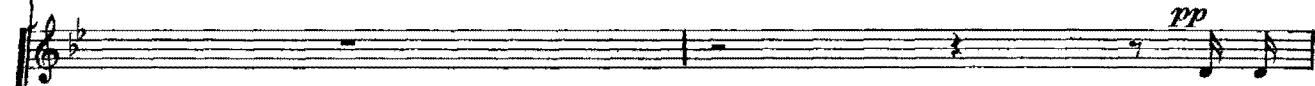
fp

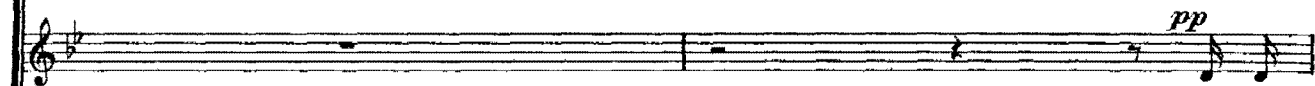
s. *sf* *dim.*
- mis, Je bé - nis la main qui me frap - pe.
fp *dim.*

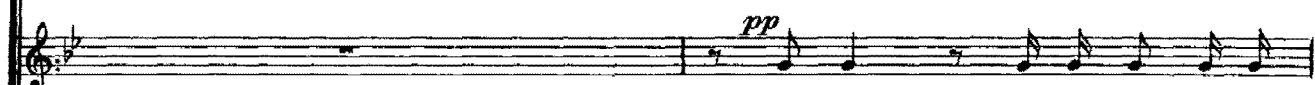
s. *p*
Fais, Seigneur, — que ton peuple échap - - pe

Tempo 1° 76 = 

S.  A la fu - reur des en - ne - mis!

 *pp* Qu'as-tu

 *pp* Qu'as-tu

 *pp* Sam-son! qu'as-tu fait de tes

 *pp* Sam-son! qu'as-tu fait de tes

 *pp*

 fait du Dieu de tes pè - res?_____

 fait du Dieu de tes pè - res?_____

 frè - res?_____

 frè - res?_____

 *pp*

Les PHILISTINS entrent dans la prison; ils entraînent SAMSON.

Allegro $\text{♩} = 152$

First system of piano accompaniment. The music is in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Rideau (Changement de décor.)

Second system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with a steady bass line. The system concludes with a double bar line.

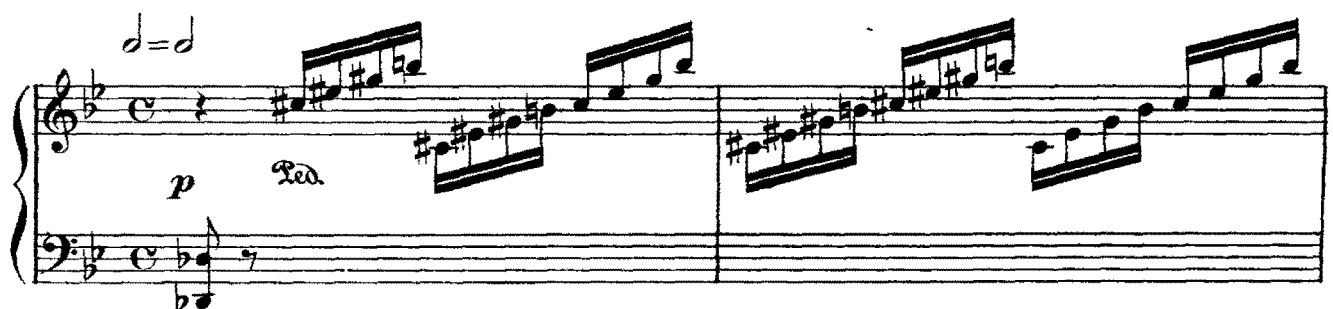
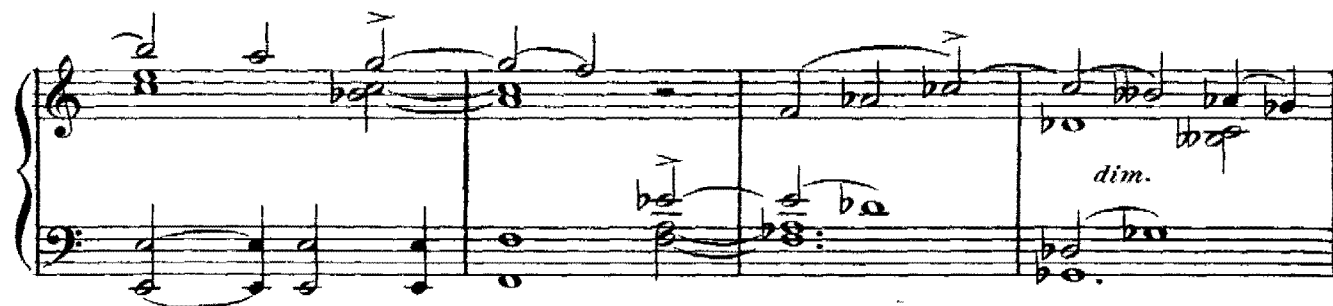
Third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a decrescendo (*dim.*) marking. The left hand continues with a steady bass line. The system concludes with a double bar line.

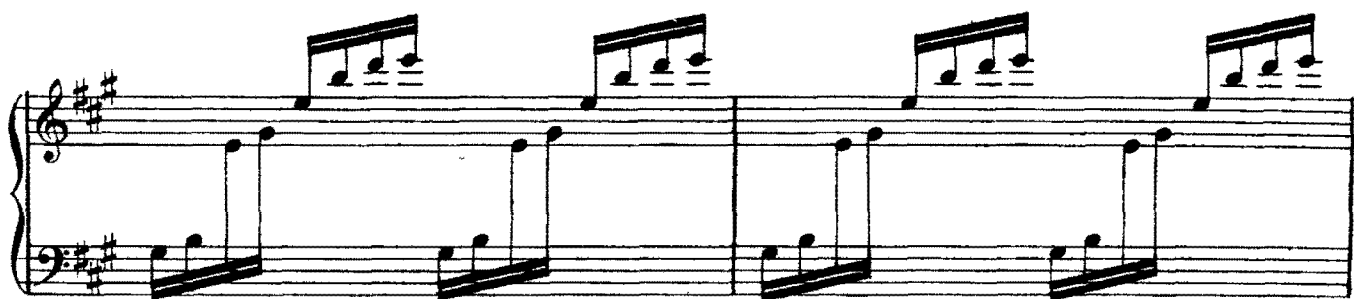
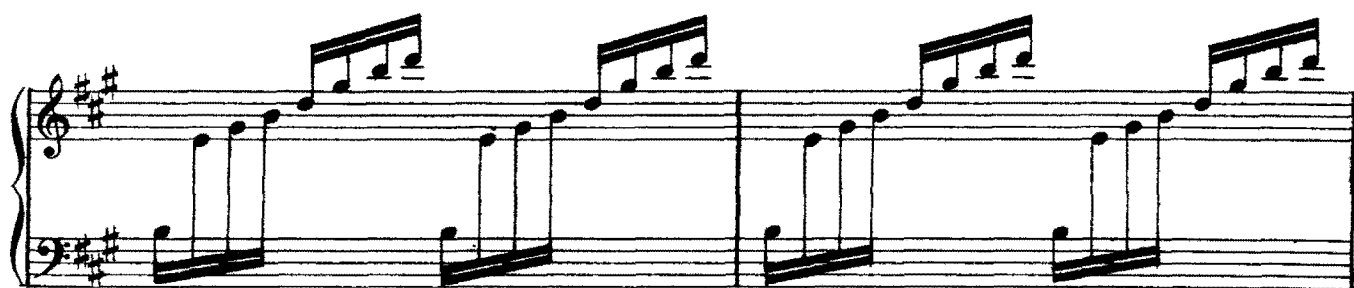
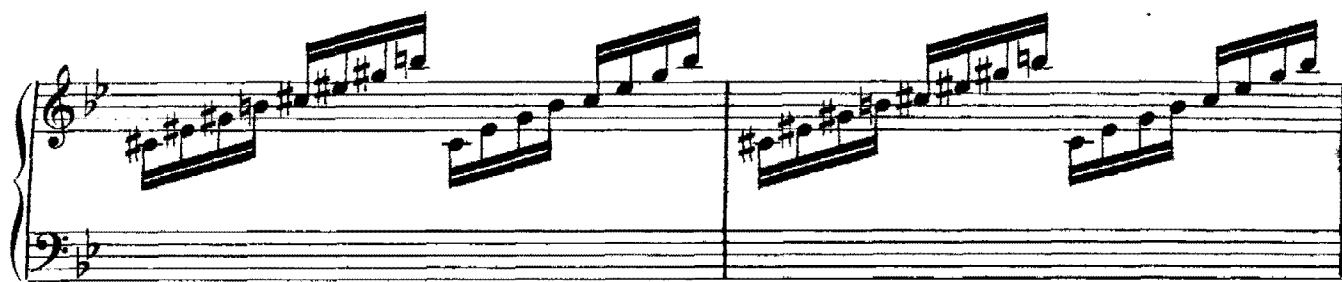
Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with a steady bass line. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a decrescendo (*dim.*) marking and a final flourish. The left hand continues with a steady bass line. The system concludes with a double bar line.

This page of musical notation for piano consists of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings like *mf* and *p*. The key signature changes from B-flat major to D major and then to B-flat major again.

The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass. The third system introduces a new melodic line in the treble and a more complex accompaniment in the bass. The fourth system features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The fifth system concludes the piece with a final melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass, marked with a *mf* dynamic.





2^e TABLEAU

Le double plus lent 76 =

Rideau

PIANO *p*

Scène II. – Intérieur du temple de DAGON – statue du Dieu, table des sacrifices – Au milieu du sanctuaire deux colonnes semblent supporter l'édifice.

LE GRAND-PRÊTRE, DALILA, LES PHILISTINS. – LE GRAND-PRÊTRE, entouré des princes PHILISTINS – DALILA suivie des jeunes PHILISTINES, couronnées de fleurs, des coupes à la main – Le peuple remplit le temple. Le jour se lève peu à peu.



Allegretto ♩ = ♩

209

Sopranos

dol.

L'au-be qui blan-chit dé-jà les co-teaux

Contraltos

dol.

L'au-be qui blan-chit dé-jà les co-teaux

Ténors

dol.

L'au-be qui blan-chit dé-jà les co-teaux

Basses

dol.

L'au-be qui blan-chit dé-jà les co-teaux

LES PHILISTINS

D'une nuit si belle é-teint les flambeaux;

D'une nuit si belle é-teint les flambeaux;

D'une nuit si belle é-teint les flambeaux;

D'une nuit si belle é-teint les flambeaux;

Prolongons la fête, et malgré l'au-ro-re, Aimons en-

Prolongons la fête, et malgré l'au-ro-re, Aimons en-

Prolongons la fête, et malgré l'au-ro-re, Aimons en-

Prolongons la fête, et malgré l'au-ro-re, Aimons en-

-co-re! L'amour verse au cœur l'ou-bli de nos maux, -

-co-re! L'amour verse au cœur l'ou-bli de nos maux, -

-co-re! L'amour verse au cœur, verse au cœur l'ou-bli de nos

-co-re! L'amour verse au cœur, verse au cœur l'ou-bli de nos

Verse au cœur l'oubli de nos maux.

Verse au cœur l'oubli de nos maux.

maux, Verse au cœur l'oubli de nos maux.

maux, Verse au cœur l'oubli de nos maux.

Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit

Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit

Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit

Au vent du ma - tin, l'om - bre de la nuit

Comme un léger voile à l'horizon fuit.

Comme un léger voile à l'horizon fuit.

Comme un léger voile à l'horizon fuit.

Comme un léger voile à l'horizon fuit.

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note passages, while the bass staff provides a steady harmonic foundation with eighth-note patterns.

L'o-rient s'em-pourpre,et sur les mon-ta-gnes Le so-leil

L'o-rient s'em-pourpre,et sur les mon-ta-gnes Le so-leil

L'o-rient s'em-pourpre,et sur les mon-ta-gnes Le so-leil

L'o-rient s'em-pourpre,et sur les mon-ta-gnes Le so-leil

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has more complex arpeggiated figures, and the bass staff maintains the harmonic support with eighth-note accompaniment.

luit, Dardant ses ray - ons au sein des cam - pa - - - -

luit, Dardant ses ray - ons au sein des cam - pa - - - -

luit, Dardant ses ray - ons au sein des cam - pa - - - -

luit, Dardant ses ray - ons au sein des cam - pa - - - -

The first system of the musical score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. All parts are in the key of D major (two sharps). The vocal lines are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics: "luit, Dardant ses ray - ons au sein des cam - pa -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note melody and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment.

-gnes, Au sein des campa - - - -

-gnes, Au sein des campa - - - -

-gnes, Au sein des campa - - - -

-gnes, Au sein des campa - - - -

The second system continues the musical score. The vocal parts have the lyrics "-gnes, Au sein des campa -". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system, maintaining the homophonic texture.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with the suffix "-gnes." and have a fermata over the final note. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with sustained chords.

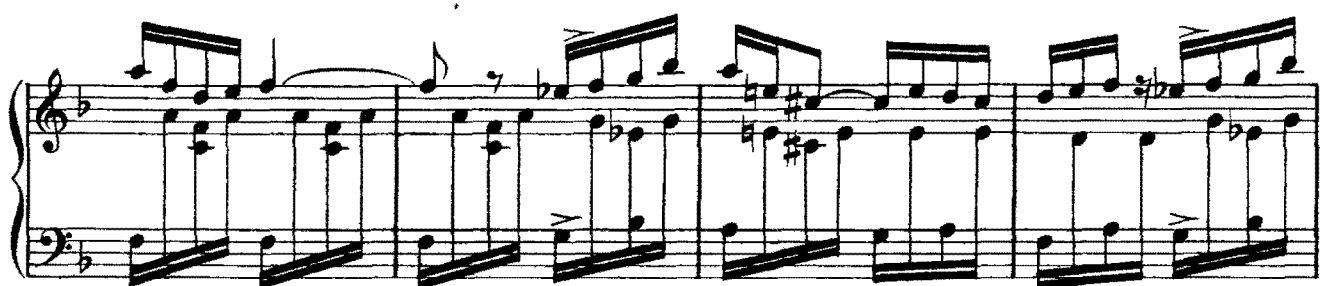
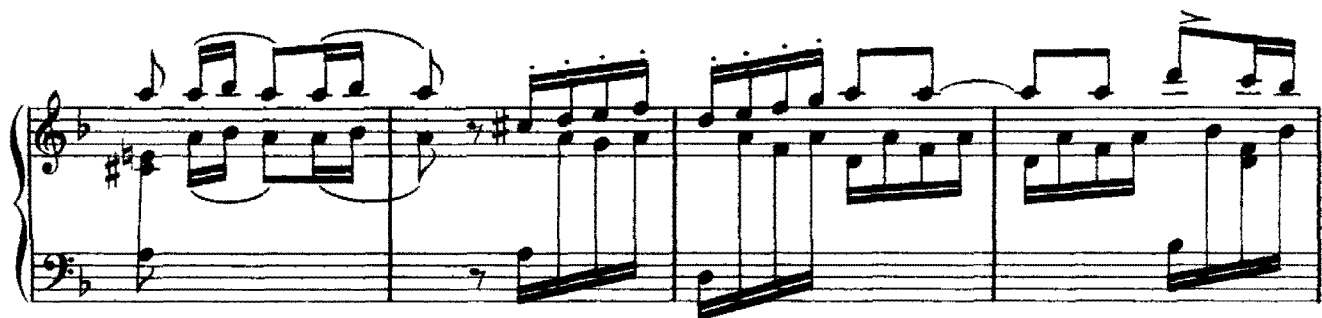
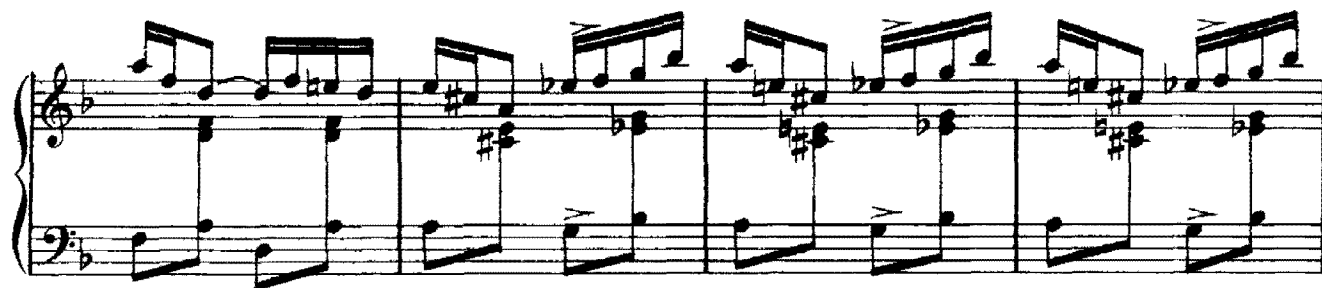
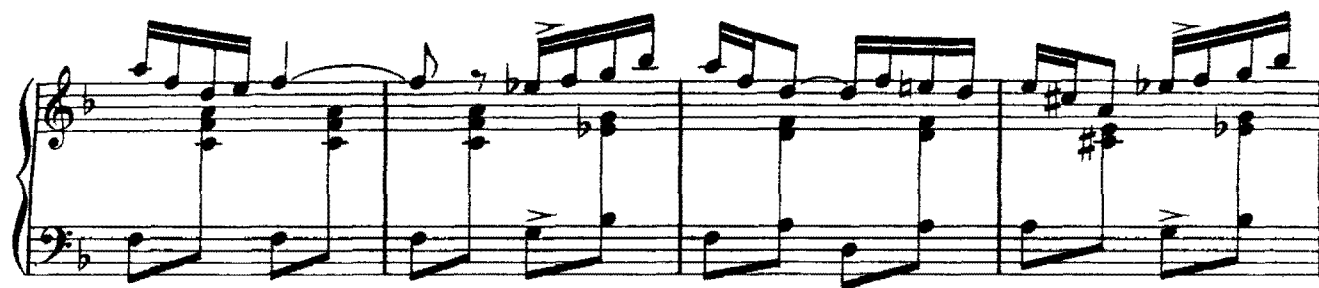
BACCHANALE*ad lib.*

Piano score for the "BACCHANALE" section. The melody is marked *f* (forte) and *ad lib.* (ad libitum). The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking. The time signature changes from 3/4 to 2/4.

All^o moderato 120 =

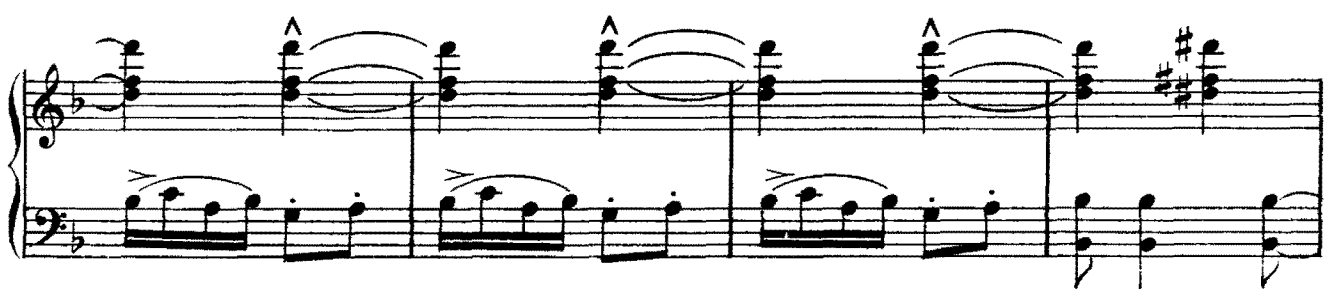
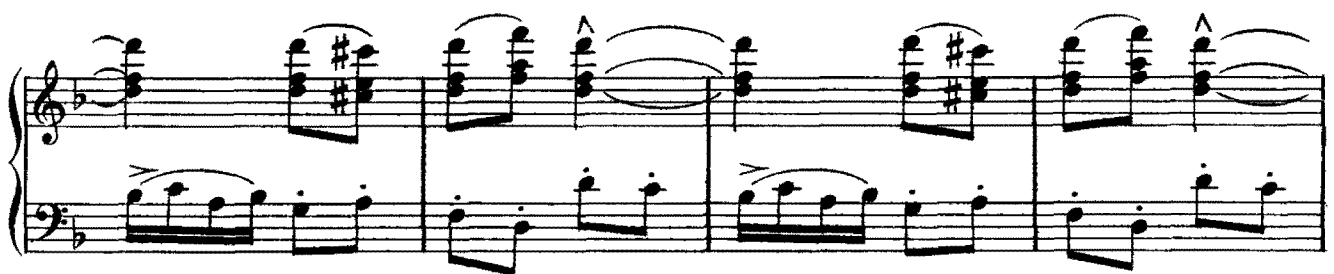
Piano score for the "All^o moderato" section. The tempo is marked "All^o moderato 120 = ". The music begins with a *p* (piano) dynamic. The time signature is 2/4.

Continuation of the piano score for the "All^o moderato" section, showing further melodic and harmonic development in the 2/4 time signature.



This page contains six systems of musical notation for piano, written in a key signature of one flat (B-flat). The notation includes treble and bass staves with various musical elements:

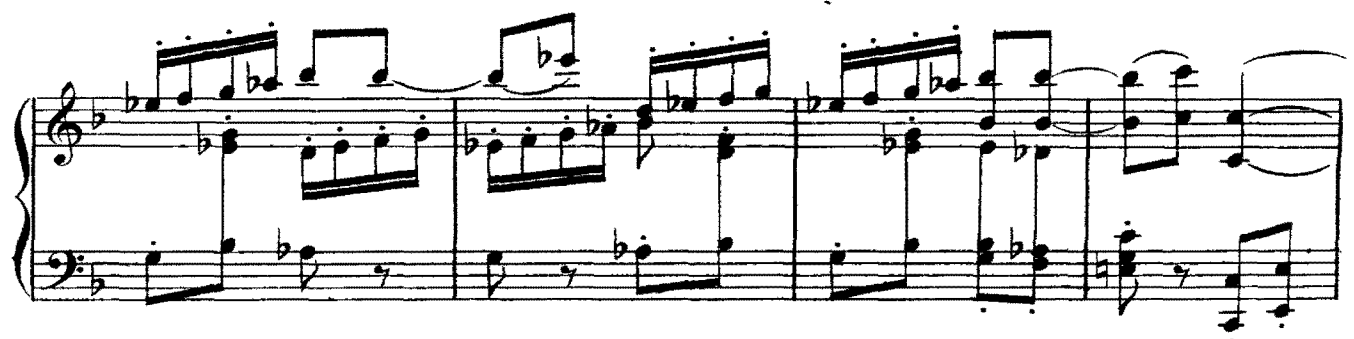
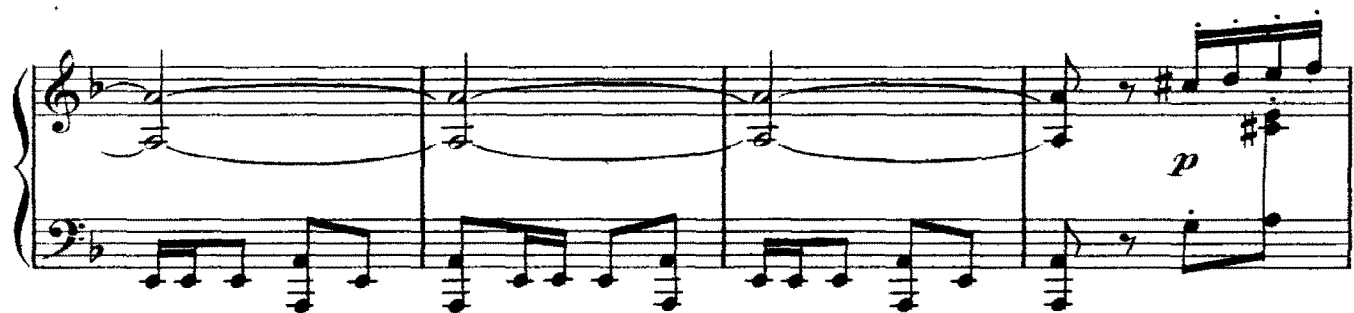
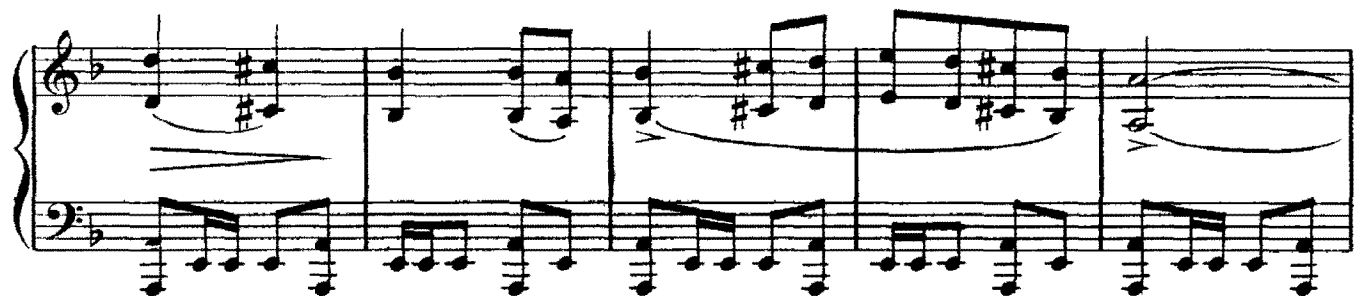
- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the treble staff.
- System 2:** The treble staff has a melodic line with a slur and a *p* (piano) marking. The bass staff has a *f* (forte) marking and a rhythmic accompaniment.
- System 3:** The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment.
- System 4:** The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the treble staff.
- System 5:** The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment.
- System 6:** The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *fz* (forzando) marking is present above the bass staff.

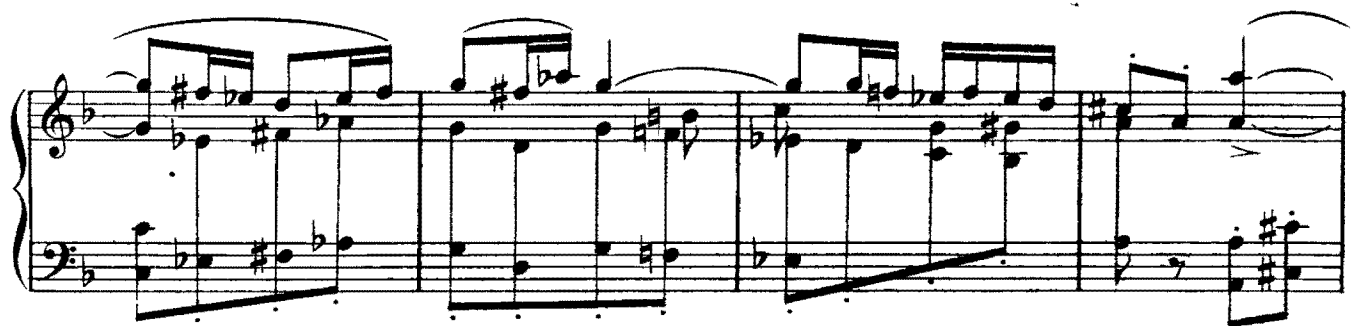
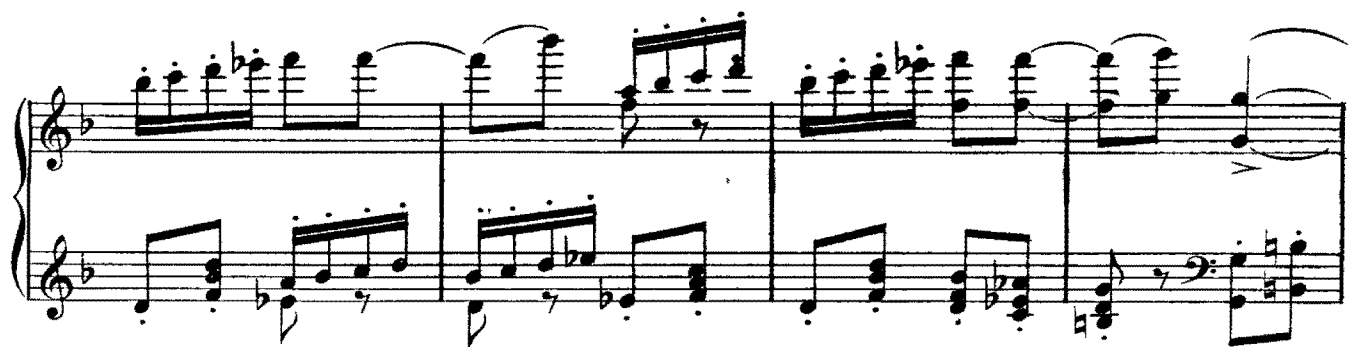
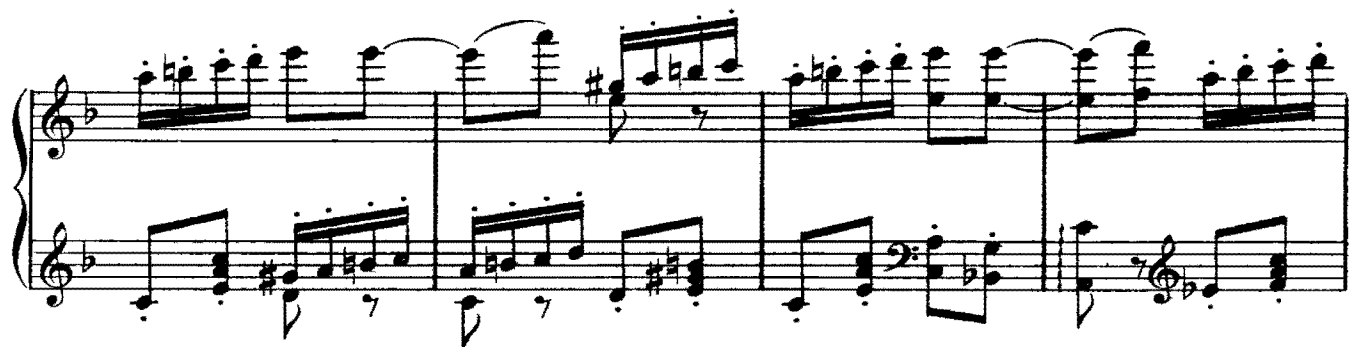
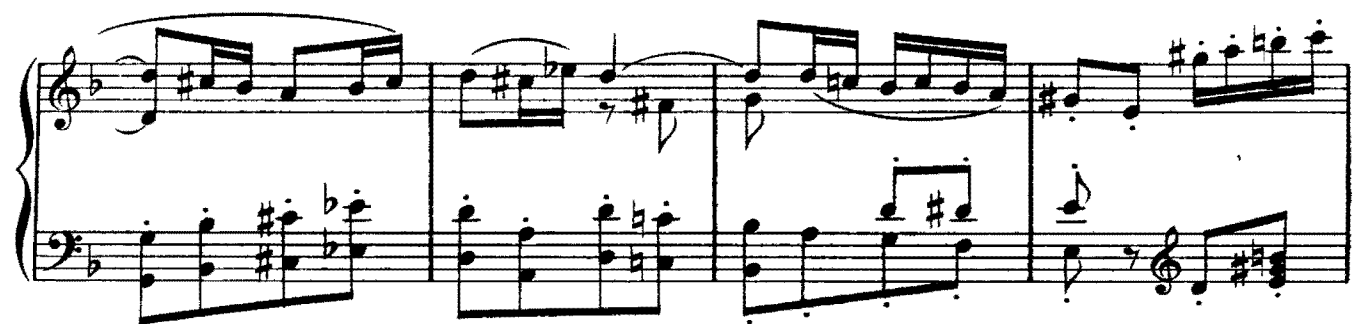


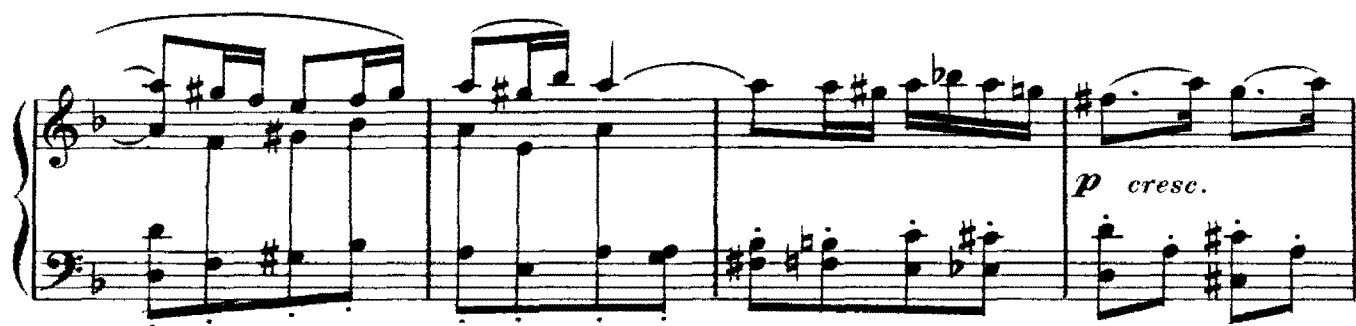
This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *ff* and *dim.*. There are also performance instructions like '8' and 'fr' above certain notes.

The first system shows a melodic line in the right hand with a trill-like figure and a bass line with chords. The second system continues the melodic line with a trill-like figure and a bass line with chords. The third system features a *ff* dynamic marking and a trill-like figure in the right hand. The fourth system continues the melodic line with a trill-like figure and a bass line with chords. The fifth system features a *dim.* dynamic marking and a trill-like figure in the right hand. The sixth system continues the melodic line with a trill-like figure and a bass line with chords.

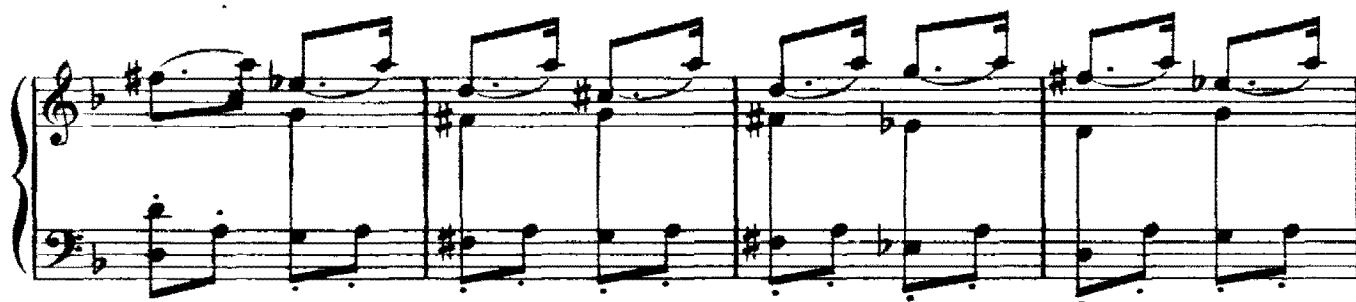








First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *p cresc.* is present in the third measure.



Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. The treble staff features a series of eighth-note patterns, while the bass staff continues with a steady accompaniment.



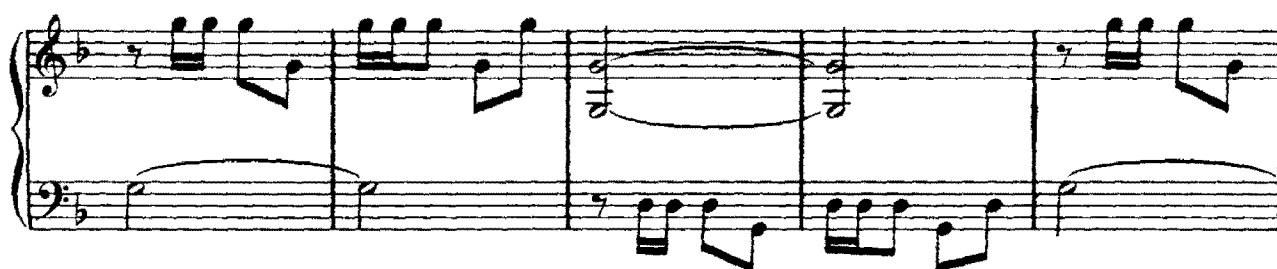
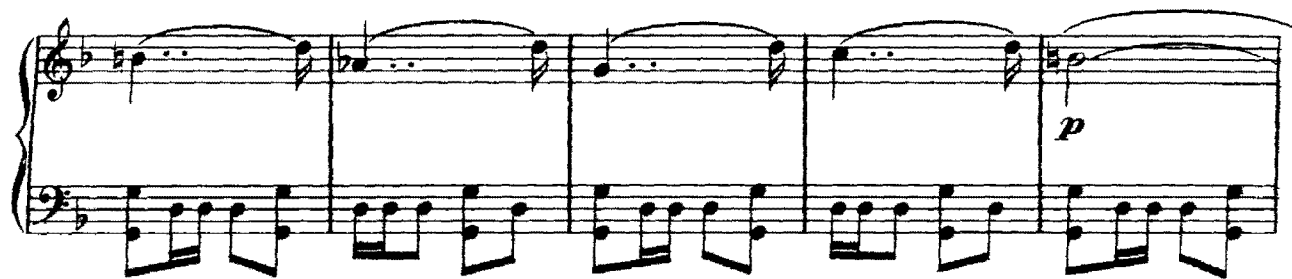
Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes. A dynamic marking *f* is present in the second measure of the bass staff.



Fourth system of musical notation, featuring a melodic phrase in the treble staff that concludes with a whole note. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *ff* is present in the third measure.



Fifth system of musical notation, concluding the page. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking *dim.* in the second measure. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

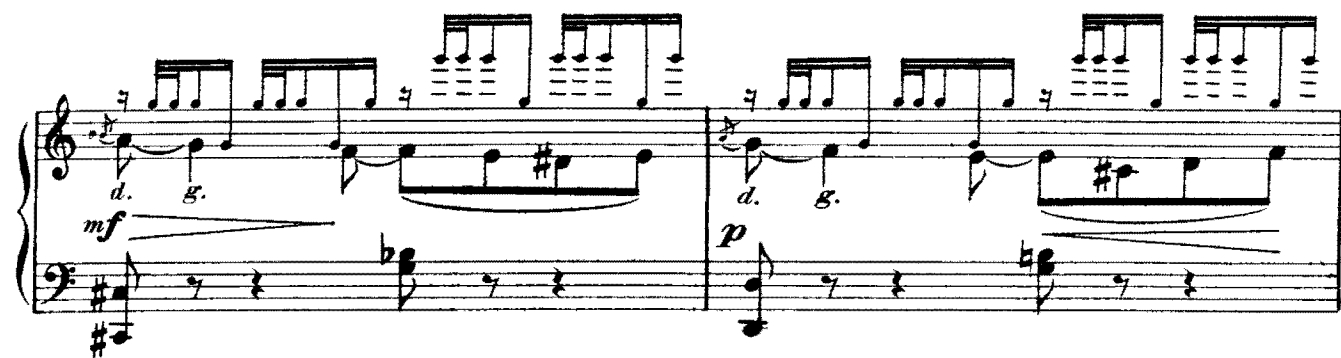


Le double plus lent $\text{♩} = 120$

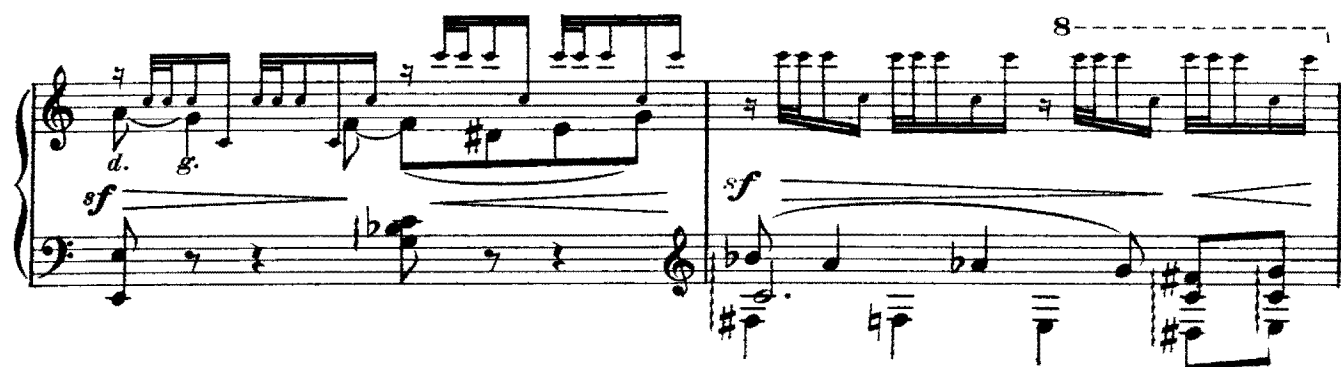
The musical score is arranged in five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked "Le double plus lent" with a quarter note equal to 120 beats per minute ($\text{♩} = 120$). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble clef has a melody with eighth-note patterns and slurs. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamic marking: *p* (piano).
- System 2:** Treble clef continues the melody. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamic marking: *sf* (sforzando).
- System 3:** Treble clef continues the melody. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamic marking: *p* (piano).
- System 4:** Treble clef continues the melody. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamic marking: *sf* (sforzando).
- System 5:** Treble clef continues the melody. Bass clef has a simple accompaniment. Dynamic marking: *p* (piano).

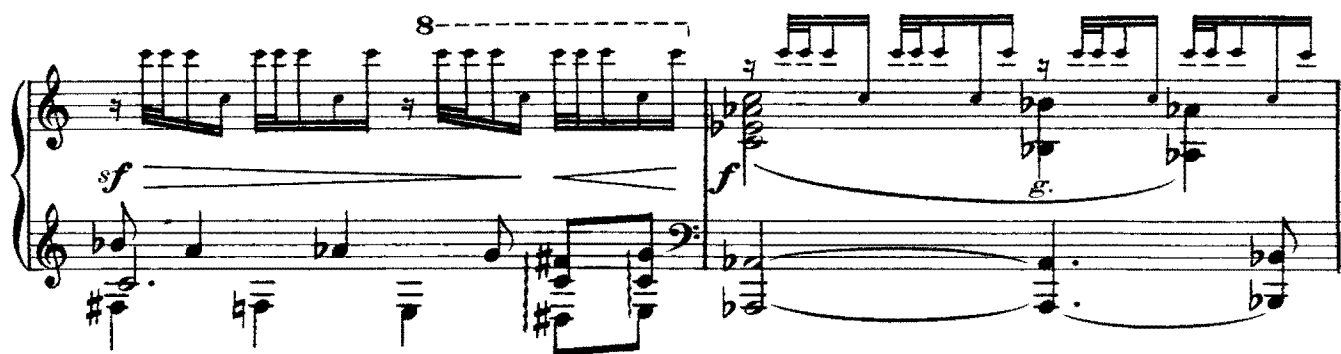
The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the bass clef.



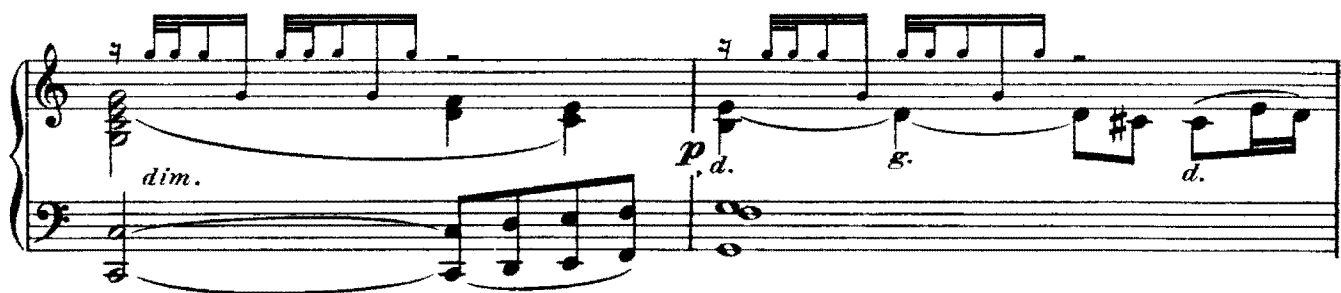
First system of musical notation. The right hand features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The left hand, in bass clef, provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The system concludes with a repeat sign.



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand features a more active bass line with eighth notes and chords. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte). The system concludes with a repeat sign.



Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a more active bass line with eighth notes and chords. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte). The system concludes with a repeat sign.

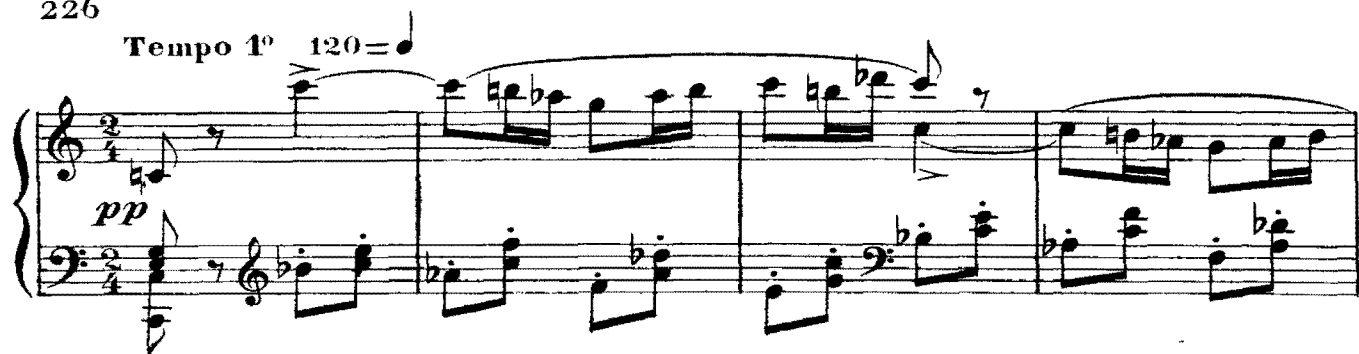


Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a more active bass line with eighth notes and chords. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The system concludes with a repeat sign.



Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a more active bass line with eighth notes and chords. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The system concludes with a repeat sign.

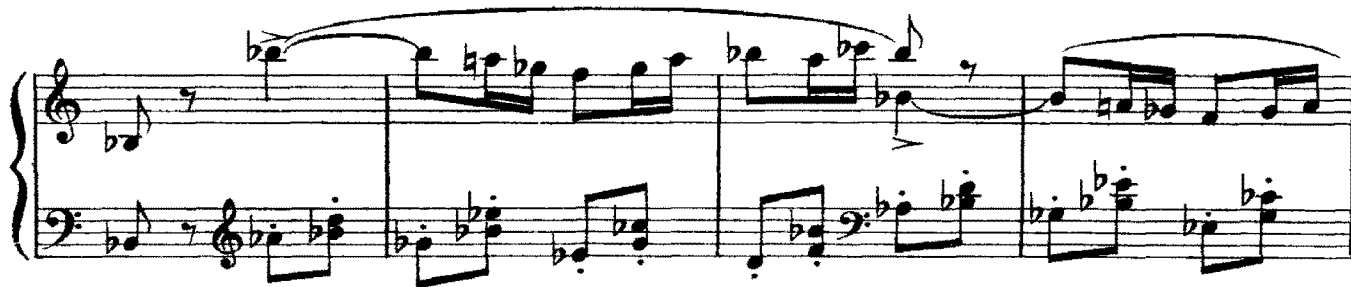
Tempo 1°

120 = 

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *pp* dynamic marking. The music is in 2/4 time, featuring a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking. The music continues with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *pp* dynamic marking. The music continues with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

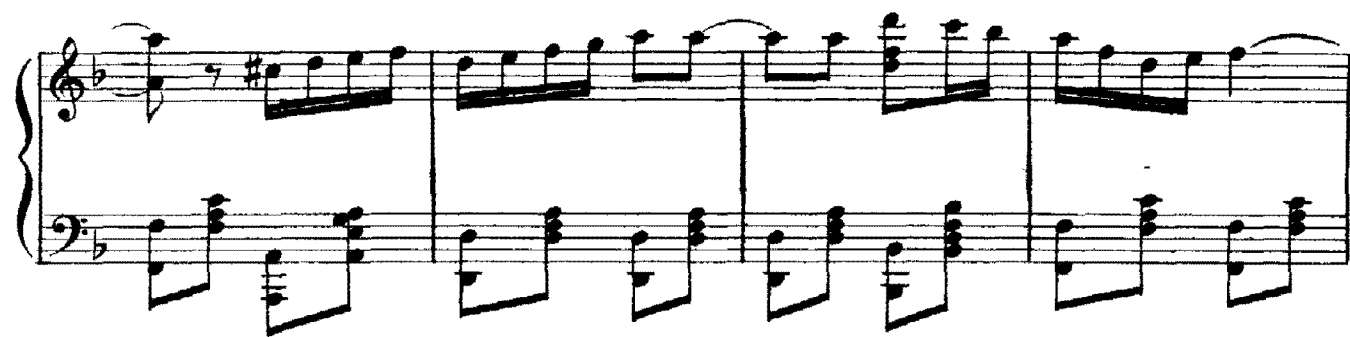
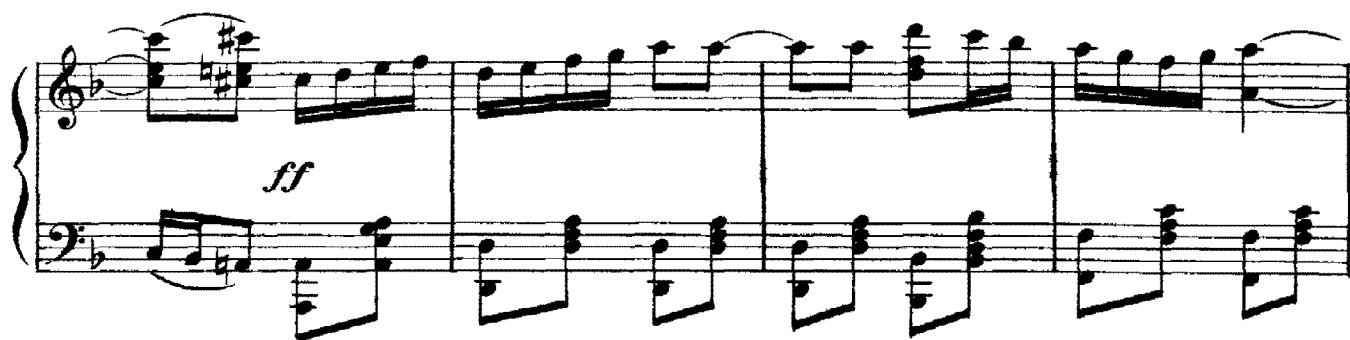


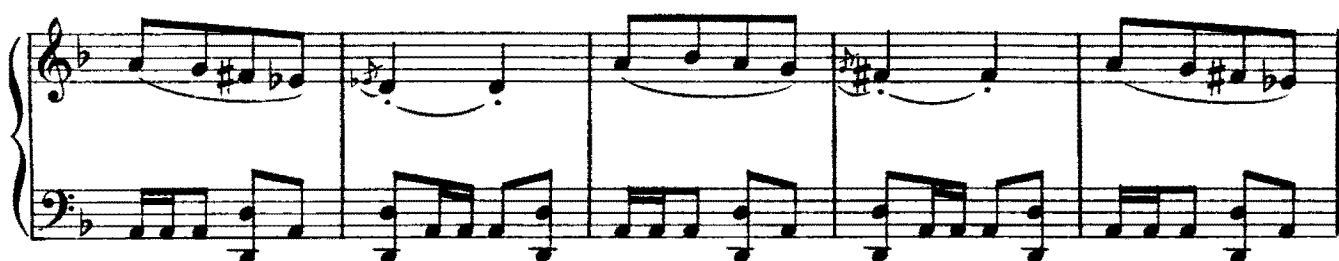
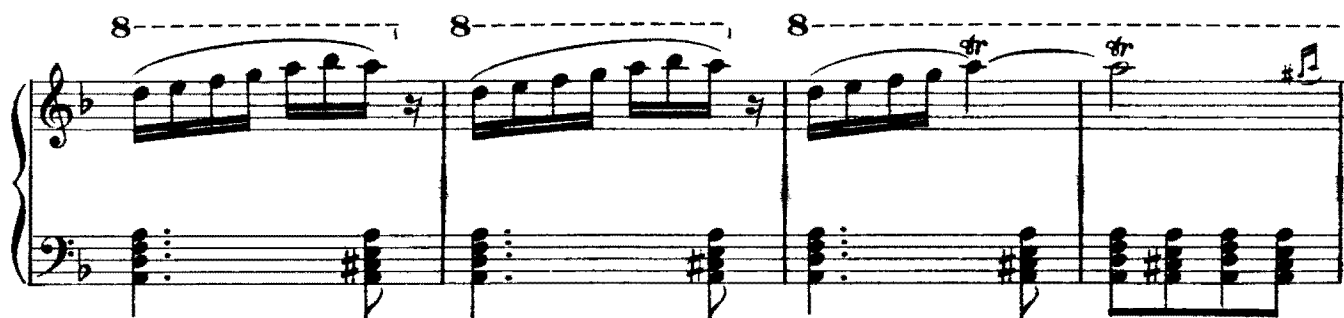
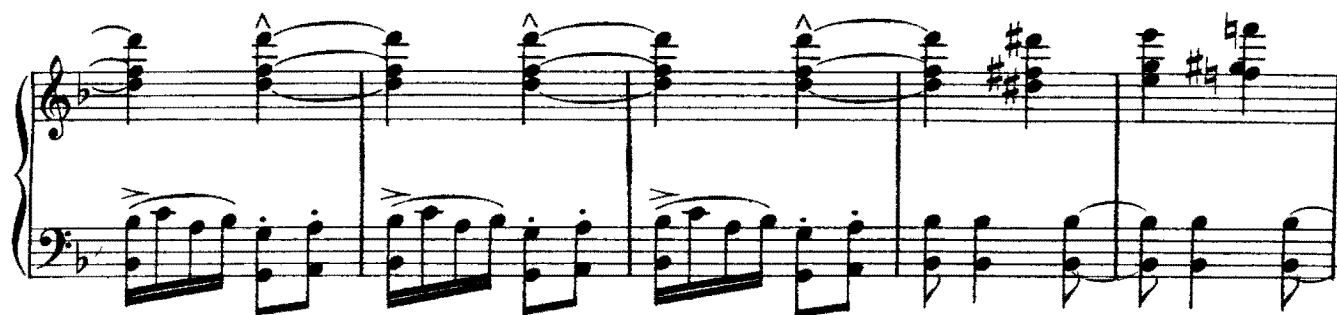
Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

This page of musical notation, numbered 227, contains six systems of piano accompaniment. The notation is written for the right and left hands on grand staves.

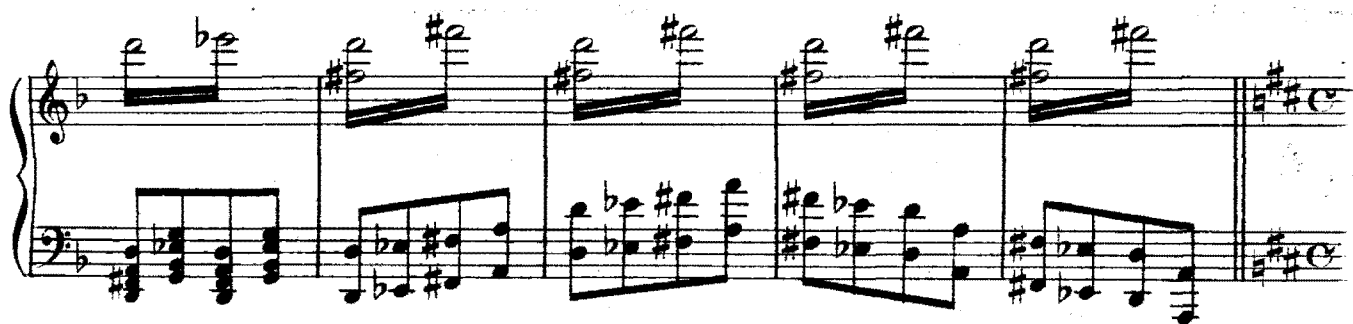
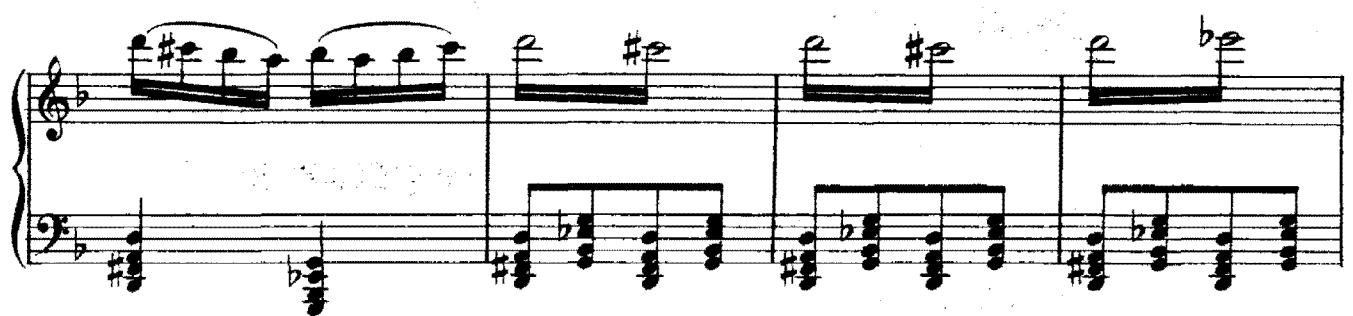
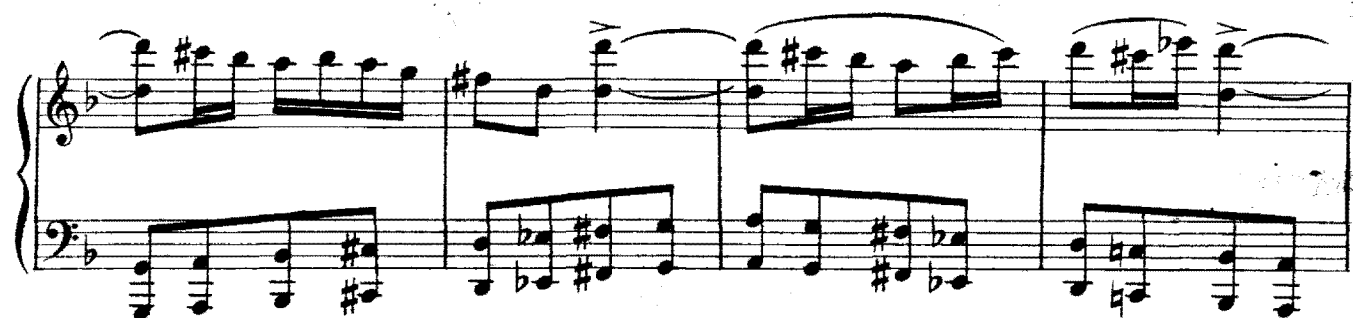
- System 1:** The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** The right hand continues the melodic line, now including some chromatic movement and a sharp sign. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.
- System 3:** The right hand has a more sustained, block-like texture with some ties. The left hand continues with eighth notes, and a forte (*f*) dynamic is indicated.
- System 4:** The right hand continues with sustained chords and ties. The left hand's accompaniment remains consistent.
- System 5:** Similar to the previous systems, with sustained chords in the right hand and eighth-note accompaniment in the left.
- System 6:** The final system on the page, maintaining the established textures and dynamics.

The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one flat), time signatures, dynamics (*p*, *cresc.*, *f*), articulation marks (accents), and phrasing slurs.









Scène III.. LES MÊMES, SAMSON.. SAMSON entre conduit par un enfant.

Maestoso assai 50=

All^o non troppo 108=

LE G^d-PRÊTRE

(s'adressant à Samson)

f

Salut!

le
G^d
P.

Sa - lut au ju - ge d'Is-ra -

le
G^d
P.

- ël, Qui vient par sa pré - sence é - gay - er notre fé - te!

1^e
Gd
P

Da-li-la! par tes soins qu'u-ne cou - pe soit

1^e
Gd
P

prê - te! Verse à ton a -

1^e
Gd
P

- mant l'hy-dro-mel! Il vi-de-ra sa coupe en chantant sa maî-

1^e
Gd
P

- tres - se Et sa puissance enchan-te - res -

mf *p*

le
G^d
P.

LES PHILISTINS

-se!
Sop. *p* Sam-son! nous bu-

Contr. *p* Sam-son! nous bu-

Tén. *p* Sam-son! Sam-son!

Basses *p* Sam-son! nous bu-vons a-vec toi!

simili

cresc.

-vons a-vec toi! Sam-son!

cresc.

-vons a-vec toi! Sam-son!

cresc.

A Da-li-la ta sou-ve-rai-ne!

cresc.

A Da-li-la ta sou-ve-

cresc.

f Vi-de la cou-pe sans ef-froi! L'i-vres-se dis-si-pe la pei-
f Vi-de la cou-pe sans ef-froi! L'i-vres-se dis-si-pe la pei-
f Vi-de la cou-pe sans ef-froi! L'i-vres-se dis-si-pe la pei-
f -rai-ne! Vi-de la cou-pe sans ef-froi! L'i-vres-se dis-si-pe la pei-

f

Andantino 80=
 SAMSON

p (à part)

L'â-me tris-te jus-qu'à la mort,
 - ne.
 - ne.
 - ne.
 - ne.

f *dim.*

s. Devant toi, — Seigneur, — je m'in - cli - ne; Que par ta vo-lon-

s. - té di - vi - ne I - ci s'ac-com - plis - se mon *pp*

Allegro 132=♩

DALILA (s'approchant de Samson une coupe à la main) *dolce*

Lais - - se -
sort!
p legg.

rit. **a tempo**

D. moi pren - dre ta main,

rit. a tempo

D. Et _____ te mon - trer _____ le che - min,

pp

D. Comme dans la sombre al - lé - e Qui conduit à la val -

D. - lé - e, Le jour où sui - vant mes pas Tu m'enlaçais de tes

pp

D. bras! Tu gra-vis-sais les mon -

p

sempre p

D. 

D. 

D. 

D. 

D. *-vres - - ses!* *Sou - viens - toi de*

sf *cresc.* *f* *dim.* *p*

D. *mes - - ca - res - - ses!* *L'a -*

pp *f* *dim.*

D. *-mour servait mon pro - jet,* *Pour assouvir ma ven -*

p *f* *dim.* *p*

D. *-gean - ce Je t'ar - ra - chai ton se - cret: Je l'a - vais ven - du d'a -*

cresc. *p*

1. *f*
 - van - ce. Tu croy - ais à cet a -
f *p*

D. *f*
 - mour: C'est lui qui ri - va ta chaî - ne. Da - li.
fp *f*

D. *stringendo*
 - la venge en ce jour Son
p *cresc.* *f*

Più allegro 96 = ♩
 L. dieu, son peuple et sa hai - -
f

LES PHILISTINS

D. *ne .*

Sopranos *f* Da-li - la

Contraltos *f* Da-li - la

Ténors *f* Da-li - la

Basses *f* Da-li - la

ff

3 3 3 3 3

venge en ce jour Son dieu, son peuple et sa

venge en ce jour Son dieu, son peuple et sa

venge en ce jour Son dieu, son peuple et sa

venge en ce jour Son dieu, son peuple et sa

3 3 3

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a long note followed by a rest, then a final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

hai - - - ne .

hai - - - ne .

hai - - - ne .

hai - - - ne .

Andantino 80 =

SAMSON (à part)

Quand tu par - lais, je res - tais

f *dim.* *p*

sourd;— Et dans le trou - ble de — mon â - me, Hé -

molto espress

s. *-las! j'ai pro-fa - né l'a-mour, En le donnant à cet-te*

Allegro 160 = ♩

s. *fem - me.*

LE G^d PRÊTRE

Al -

1^e
G^d
P. *-lons, Samson, di-ver-tis-nous, En re-di-sant à ton a -*

1^e
G^d
P. *-man - te Les doux pro-pos, les chants si doux*

1^e
Gd
P.

Dont la passi-on s'a-li-men-te! Que Jé-ho-vah com-pa-tis-

1^e
Gd
P.

-sant, A tes yeux ren-de la lu-mière! Je ser-vi-

1^e
Gd
P.

-rai ce Dieu puis-sant, S'il peut ex-au-cer ta pri-

1^e
Gd
P.

-ère! Mais, in-ca-pable à te ser-vir, Ce

1^e
Gd
P.

Dieu que tu nom - mes ton pè - re, Je

1^e
Gd
P.

puis l'outra-ger, le ha - ïr, En me ri - ant de

poco cresc. *cresc.* *f* *p*

SAMSON

f **Animato 84 = ♩**

1^e
Gd
P.

Tu per - sa - co - lè - re!

fp

s

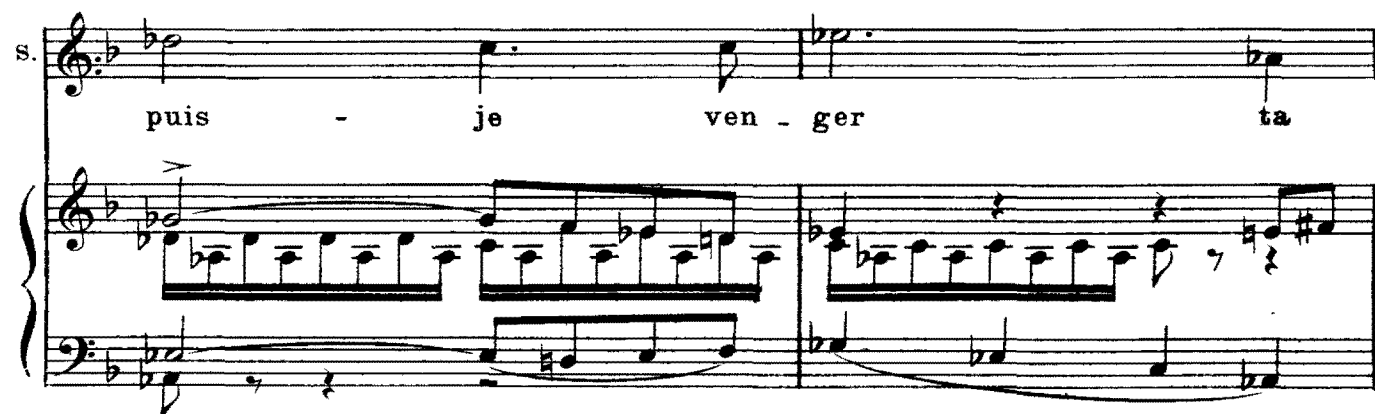
- mets, ô Dieu d'Is - ra - ël, Que ce

3

s. 
 prêtre imposteur ou - tra - ge, Dans sa fu - reur et dans sa

s. 
 ra - ge, Ton nom, à la fa - ce du

s. 
 ciel! Que ne

s. 
 puis - je ven - ger ta

s. gloi - re, **Et** par un pro -

s. -dige é - cla - tant Re - trou -

s. -ver pour un seul ins - tant *f* Les

s. yeux, la force *cresc.*

Un peu moins vite 144 =

LES PHILISTINS

S. et la vic - toi - re!

Sopranos *f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Contraltos *f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ténors *f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Basses *f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ri - ons de

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! Ri - ons de sa fu - reur, ah! ah!

ah!

m.g.

stacc.

sa fu - reur! Dans ta rage im - puis -

Tu ne nous fais pas peur!

ah! ah! Dans ta rage im - puis -

Tu ne nous fais pas peur!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- san - te, Samson, tu n'y vois pas!

Samson, tu n'y vois pas!

- san - te, Samson, tu n'y vois pas! Tu n'y vois pas! Prends garde à tes

Ah! ah! Tu n'y vois pas! Prends garde à tes

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of four staves. The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature remains D major.

Tu n'y vois pas! Prends garde à tes pas! Samson, tu n'y vois

Tu n'y vois pas! Prends garde à tes

pas! Samson! Sam-son! Tu n'y vois

pas! Samson! Sam-son!

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Tu n'y vois pas! Prends garde à tes pas! Samson, tu n'y vois'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

pas! Sam-son! Sam-son, Tu n'y vois pas!

pas! Sam-son, Tu n'y vois pas! Sam-son! Sam-

pas! Prends garde à tes pas! Sam-son, Tu n'y vois

Tu n'y vois pas! Prends garde à tes

The second system continues the musical piece. The vocal parts have overlapping lyrics, such as 'pas! Sam-son! Sam-son, Tu n'y vois pas!' and 'pas! Sam-son, Tu n'y vois pas! Sam-son! Sam-'. The piano accompaniment continues with its established pattern of chords and melodic fragments.

Tu n'y vois pas! Prends garde à tes pas, Prends garde à tes
 -son, Tu n'y vois pas! Sam-son! Samson! Sam-son, Prends garde à tes
 pas! Samson, tu n'y vois pas! Tu n'y vois pas! Prends garde à tes
 pas! Tu n'y vois pas, Tu n'y vois pas! Samson! Sam-son, Prends garde à tes

pas! Sa co-lère est plaisante! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 pas! Sa co-lère est plaisante! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 pas! Sa co-lère est plaisante! Ah! ah! ah! ah!
 pas! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ped.

LE G^d-PRÊTRE

Maestoso 92 =

ff sf sf sf sf sf

Viens, Da-li-

p

-la, rendre grâce à nos dieux Qui font trem-bler Jé-ho-vah dans les

cieux! Du grand Da - gon con-sul-tons les aus - pi - ces!

fp f

Ver-sons pour lui le vin des sa-cri - fi -

DALILA et le GRAND-PRÊTRE se dirigent vers la table des sacrifices, sur laquelle se trouvent les coupes sacrées. Un feu brûle sur l'autel qui est orné de fleurs. DALILA et le GRAND-PRÊTRE, prenant les coupes, font une libation sur le feu sacré qui s'active, puis disparaît, pour reparaître sur les mots "Dagon se révèle".

SAMSON est resté au milieu de la scène, ayant près de lui l'enfant qui le conduit; il est accablé par la douleur et semble prier.

All^o moderato 112 = ♩

1^e
Gd
P.

- ces!

1^e
Gd
P.

Gloire à Da -

DALILA

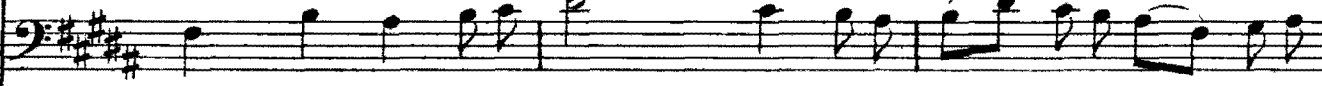
mf

Gloire à Da - gon vain-queur! Gloire à Da -

1^e
Gd
P.

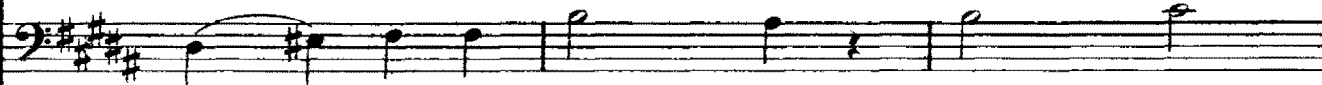
- gon vain-queur! Gloire à Da - gon vain-queur!

D.  -gon vain-queur! Il ai-dait ma fai-bles - se, Inspi-

1^{re} Gd P.  Il ai-dait ta fai-bles - se, Inspi-rant à ton cœur Et la

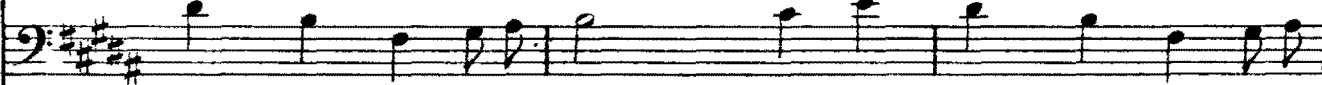


D.  -rant à mon cœur Et la force— et l'a-dres - se.

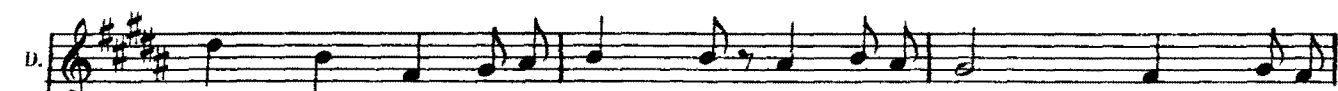
1^{re} Gd P.  force— et l'a-dres - se. O toi!



D.  O toi! le plus grand entre tous! Toi qui

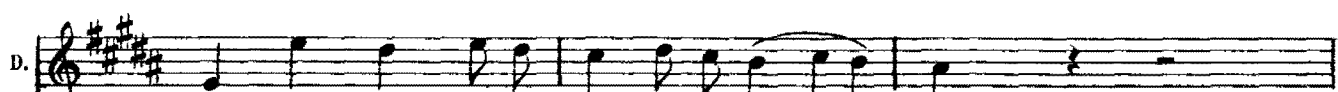
1^{re} Gd P.  le plus grand entre tous! Toi qui fis la terre où nous

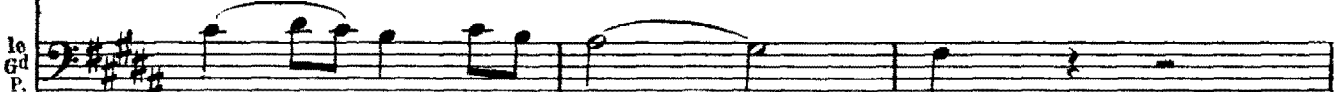


D. 
 fis la terre où nous som - mes, Que ton es - prit soit avec

1^{re} 
 som - mes, Que ton es - prit soit avec nous, O maî - tre des

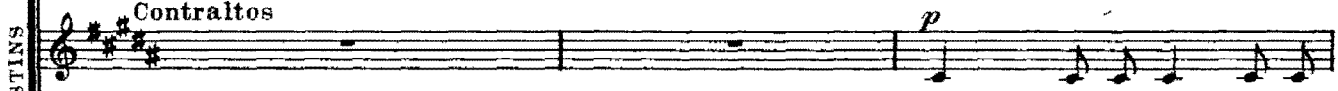
P. 

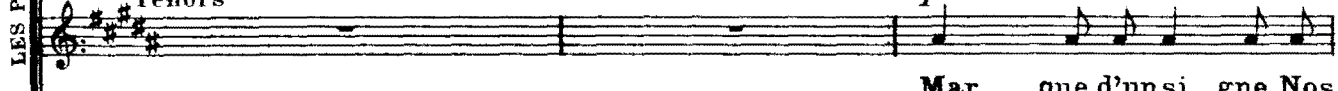
D. 
 nous, O maî - tre des dieux et des hom - mes!

1^{re} 
 dieux — et des hom - mes!

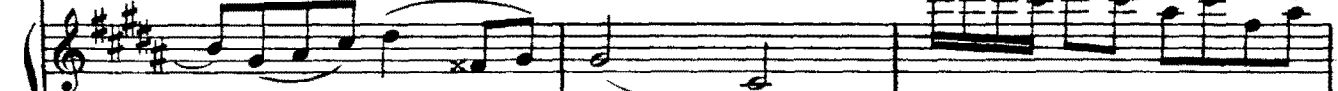
P. 

Sopranos 
 Mar - que d'un si - gne Nos

LES PHILISTINS 
 Mar - que d'un si - gne Nos

Contraltos 
 Mar - que d'un si - gne Nos

Ténors 
 Mar - que d'un si - gne Nos

Basses 
 Mar - que d'un si - gne Nos



longs troupeaux! Mû - ris la vi - gne Sur nos coteaux!

longs troupeaux! Mû - ris la vi - gne Sur nos coteaux!

longs troupeaux! Mû - ris la vi - gne Sur nos coteaux!

longs troupeaux! Mû - ris la vi - gne Sur nos coteaux!

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing triplets.

Rends à la plai - ne No - tre moisson Que, dans sa hai -

Rends à la plai - ne No - tre moisson Que, dans sa hai -

Rends à la plai - ne No - tre moisson Que, dans sa hai -

Rends à la plai - ne No - tre moisson Que, dans sa hai -

The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system, maintaining the key signature of three sharps.

DALILA

Re - çois sur

LE G^d-PRÊTRE

Re -

- ne, Brû-la Sam-son!

- ne, Brû-la Sam-son!

- ne, Brû-la Sam-son!

- ne, Brû-la Sam-son!

f *dim.* *p*

D. nos au-tels Le sang de nos vic-ti-mes,

le G^d P. - çois sur nos au-tels Le sang de

D. *Que t'of - frent des mor-tels Pour ex - pi - er leurs*

1^{re} *nos vic - ti - mes, Que t'of - frent des mor-tels Pour expi -*

Gd
P.

D. *cri - mes! Aux yeux*

1^{re} *- er leurs cri - mes!*

Gd
P.

L'ES PHILISTINS

Sopranos *f* *Gloire à Da - gon!*

Contraltos *f* *Gloire à Da - gon!*

Ténors *f* *Gloire à Da - gon!*

Basses *f* *Gloire à Da - gon!*

cresc. tr *tr* *tr* *fp*

D. de tes prê-tres di-vins, Pou-vant seuls contempler ta

le Gd P. Aux yeux de tes prê-tres di-vins, Pou-vant

D. fa - - ce, Montre l'a-ve - nir qui se

le Gd P. seuls con-templer ta fa - - ce, Mon-tre l'a-ve -

D. ca - - - - che Aux regards des au - tres hu -

le Gd P. - nir qui se ca - che Aux re-gards des au - tres hu -

LES PHILISTINS

D. *- mains!*

1^{re} G^d *- mains!*

Sopranos *p*
Dieu, sois propice A nos des - tins! Que ta jus - tice

Contraltos *p*
Dieu, sois propice A nos des - tins! Que ta jus - tice

Ténors *p*
Dieu, sois propice A nos des - tins! Que ta jus - tice

Basses *p*
Dieu, sois propice A nos des - tins! Que ta jus - tice

Aux Philistins Don - ne la gloi - re Dans les combats!

Aux Philistins Don - ne la gloi - re Dans les combats!

Aux Philistins Don - ne la gloi - re Dans les combats!

Aux Philistins Don - ne la gloi - re Dans les combats!

Que la victoi - - re Sui - ve nos pas !

Que la victoi - - re Sui - ve nos pas !

Que la victoi - - re Sui - ve nos pas !

Que la victoi - - re Sui - ve nos pas !

DALILA *con brio*
f Dagon se ré-vè - - le !

LE G^d-PRÊTRE *con brio*
f Dagon se ré-vè - - le !

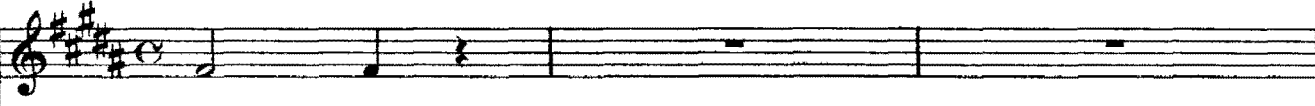
D. *f* La flamme nouvel - le

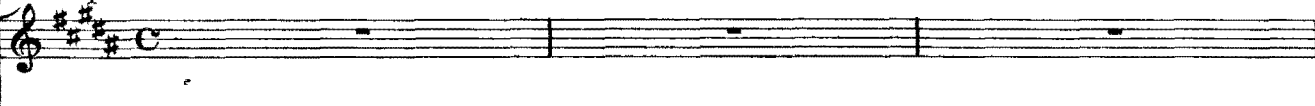
LE G^d P. *f* La flamme nouvel - le Sur l'au - tel Re -

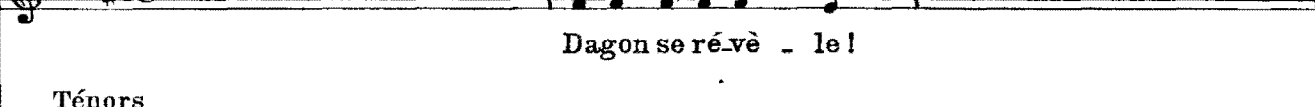
D.  Sur l'au - tel Re - naît — de la

le
Gr
P.  — naît — de la cen - dre.



D.  cen - dre.

Sopranos 

Contraltos  *p* Dagon se ré-vè - le!

Ténors  *p* Dagon se ré-vè - le! La flamme nouvel - le

Basses 



D. 

L'im - mor - tel Pour nous va des - cen - dre.

La flamme nouvel - le

Sur l'au - tel Re - naît de la

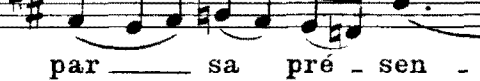
D. 

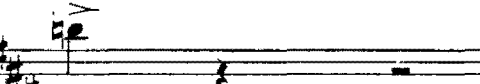
LE G^d-PRÊTRE C'est le Dieu Qui

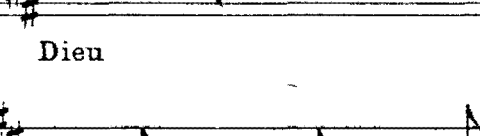
L'im - mor - tel Pour nous va des - cen - dre. C'est le

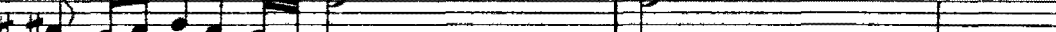
Sur l'au - tel Re - naît de la cen - dre.

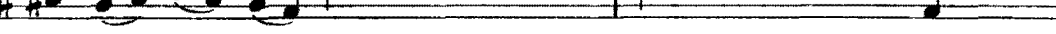
cen - dre.

D.  par — sa pré — sen — — ce

le
Gd
P.  Dieu Qui par sa pré — sen — —



D. 
Montre sa puis-san - - - - - ce.

le
Gd
P. 
- ce Montre sa puis-san - - - - - ce.

LES PHILISTINS

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

mf

Dagon se ré - vè - le!

mf

Dagon se ré - vè - le!

mf

Dagon se ré - vè - le!

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 3/4. The music is divided into two systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, with a dynamic marking of *mf m.g.* (mezzo-forte mezzo-giochiato) appearing below the piano part. The vocal line features a series of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

legg.

Ah!

mf

Dagon se ré - vè - le!

mf

Dagon se ré - vè - le!

p

Dagon se ré - vè - le!

mf

Dagon se ré - vè - le!

p

mf m.g.

Ah!

LE G^d-PRÊTRE

f

L'im - mor - tel Pour nous va des - cen - dre.

p

Ah!

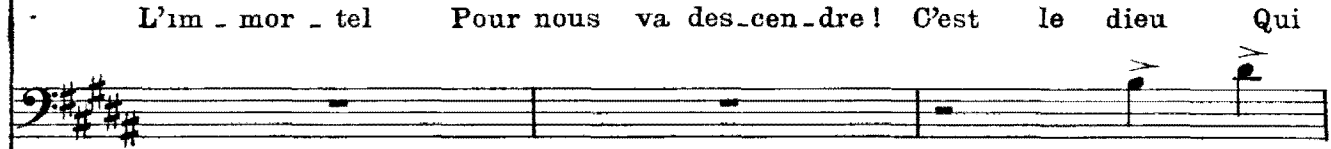
p

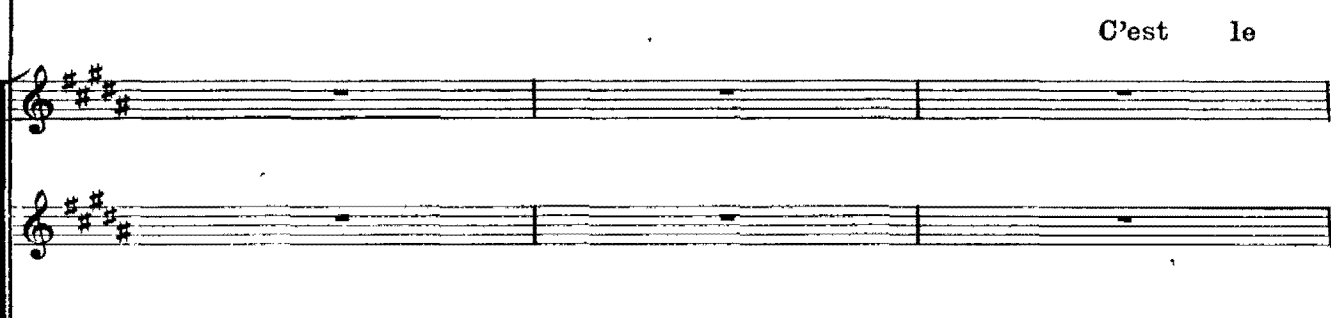
Ah!

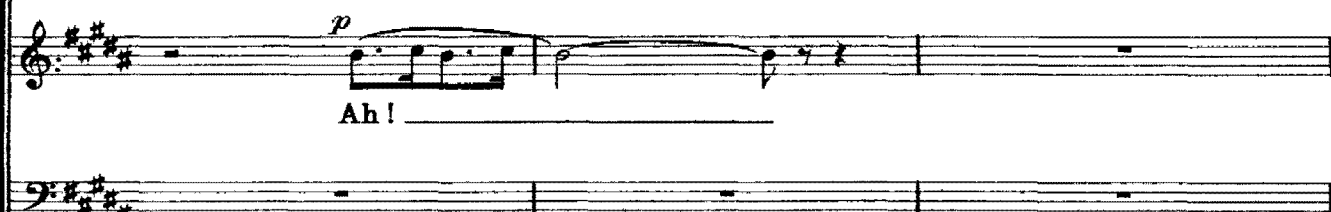
p

Dagon se ré - vè - le!

D.  L'im - mor - tel Pour nous va des - cen - dre ! C'est le dieu Qui

1e
Gd
P.  C'est le

 Ah !

D.  par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce

1e
Gd
P.  dieu Qui par sa pré - sen - ce Montre sa puis - sance En ce



D.
 lieu.
 le
 Gd
 P.
 lieu.
 Sopranos
 Contraltos
 Ténors
 Basses
 LES PHILISTINS
 C'est le dieu Qui par sa pré-sen - ce Montre sa puis -
 C'est le dieu Qui par sa pré-sen - ce Montre sa puis -
 C'est le dieu Qui par sa pré-sen - ce Mon-tre sa puis -
 C'est le dieu Qui par sa présen - ce Mon-tre sa puis -
 C'est le dieu Qui par sa présen - ce Mon-tre sa puis -

- sance En ce lieu.
 - sance En ce lieu.
 - sance En ce lieu.
 - sance En ce lieu.
 - sance En ce lieu.
 sf dim.

LE G^d-PRÊTRE (s'adressant à Samson)

p

Pour que le sort soit fa-vo-ra-ble, Al-lons, Sam-son,

le G^d P

viens avec nous, A Da-gon, le dieu redouta-ble,

le G^d P.

Of-frir ta coupe à deux ge-noux !

(s'adressant à l'enfant)

Maestoso quasi recitativo 76 =

le G^d P

Guidez ses pas vers le mi-lieu du

le
Gd
P

tem-ple, Pour que de loin le peuple le con-tem-ple!

pp

pp

led.

SAMSON *molto espressivo*

molto espress. Seigneur, ins-pi-re-moi, ne m'abandon - ne

(s'adressant à l'enfant) *pp ad lib.* (L'enfant conduit Samson *All^o moderato 112 =*

pas! Vers les piliers de marbre, enfant, guide mes pas!

pp

p

entre les deux piliers.)

cresc.

Sopranos

f

Dagon se ré-vè - le!

Contraltos

f

Dagon se ré-vè - le!

Ténors

f

Dagon se ré-vè - le! La flamme nouvel - le

Basses

f

Dagon se ré-vè - le! La flamme nouvel - le

DANSE

La flamme nouvel - le Sur l'autel Re - naît de la cen - dre,

La flamme nouvel - le Sur l'autel Re - naît de la cen - dre,

Sur l'au - tel Re - naît de la cen - dre,

Sur l'au - tel Re - naît de la cen - dre,

Sur l'autel Re - naît de la cen - dre. C'est le dieu Qui

Sur l'autel Re - naît de la cen - dre. C'est le dieu Qui

Sur l'au - tel Re - naît de la cen - dre. C'est le dieu Qui

Sur l'au - tel Re - naît de la cen - dre. C'est le dieu Qui

par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce

par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce

par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce

par sa présen - ce Mon - tre sa puis - sance En ce

lieu. _____

lieu. _____

lieu. _____

lieu. _____

ff

sf

sf

sf

LES PHILISTINS

Sopranos *ff sempre*

Contraltos *ff sempre*

Ténors *ff sempre*

Basses *ff sempre*

Dieu, sois pro-pice A nos des-tins !

Dieu, sois pro-pice

Dieu, sois pro-pice

Dieu, sois pro-pice

A nos des_tins! Que ta jus_tice Aux Phi - lis_tins

A nos des_tins! Que ta jus_tice Aux Phi - lis_tins

A nos des_tins! Que ta jus_tice Aux Phi - lis_tins

Que ta jus_tice Aux Phi - lis_tins

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, each with a treble and bass line. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are: 'A nos des_tins! Que ta jus_tice Aux Phi - lis_tins'.

Don_ne la gloi - re Dans les com_bats!

Don_ne la gloi - re Dans les com_bats!

Don_ne la gloi - re Dans les com_bats! Que la vic_toi - re

Don_ne la gloi - re Dans les com_bats! Que la vic_toi - re

The second system continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Don_ne la gloi - re Dans les com_bats! Que la vic_toi - re'.

Que la vic - toi - re Sui - ve nos pas!

Que la vic - toi - re Sui - ve nos pas!

Sui - ve nos pas!

Sui - ve nos pas!

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves has the lyrics "Que la vic - toi - re Sui - ve nos pas!". The second pair of vocal staves has the lyrics "Que la vic - toi - re Sui - ve nos pas!". The third vocal staff has the lyrics "Sui - ve nos pas!". The fourth vocal staff has the lyrics "Sui - ve nos pas!". The piano accompaniment is written for the right and left hands, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

De - vant toi d'Is - ra -

De - vant toi d'Is - ra -

De - vant toi d'Is - ra - ël Dis - pa - rait l'in - so - len - ce.

De - vant toi d'Is - ra - ël Dis - pa - rait l'in - so - len - ce.

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs. The first pair of vocal staves has the lyrics "De - vant toi d'Is - ra -". The second pair of vocal staves has the lyrics "De - vant toi d'Is - ra -". The third vocal staff has the lyrics "De - vant toi d'Is - ra - ël Dis - pa - rait l'in - so - len - ce.". The fourth vocal staff has the lyrics "De - vant toi d'Is - ra - ël Dis - pa - rait l'in - so - len - ce.". The piano accompaniment is written for the right and left hands, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

- él Dis - pa - rait l'in - so - len - - - - - ce.
 - él Dis - pa - rait l'in - so - len - - - - - ce.
 Nos bras guidés Par ton es - prit,
 Nos bras guidés Par ton es - prit,
 Ah! Dans les com - bats
 Ah! Dans les com - bats
 Nos bras guidés Par ton es - prit, Dans les com - bats
 Nos bras guidés Par ton es - prit,
 Ah! Dans les com - bats

DALILA

LE G^d PRÊTRE

Ah!

Ah!

Ou par tes charmes, Ont vaincu ce peu - ple mau-

Ou par tes charmes, Ont vaincu ce peu - ple mau-

Ou par tes charmes, Ont vaincu ce peu - ple mau-

8

D

le G^d P.

- dit, Ont vaincu ce peuple maudit,

- dit, Ont vaincu ce peuple maudit,

- dit, Ont vaincu ce

Ont vaincu ce peuple maudit, Ont vaincu ce

8

rinf.

D. *le Gd P.*

Ah! Ah!

Bra - vant ta co - lère et tes ar -

Bra - vant ta co - lère et tes ar -

peuple maudit, Bra - vant ta co - lère et tes ar -

peuple maudit, Bra - vant ta co - lère et tes ar -

8

mes. A nos des -

mes. A nos des -

mes. A nos des -

mes. A nos des -

8

The musical score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal parts are arranged in four staves, with the Soprano part at the top and the Bass part at the bottom. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand on top and the left hand on the bottom. The score includes lyrics in French, with some words repeated across staves. The tempo and mood are indicated by the notation, which includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is divided into two systems, with a repeat sign at the beginning of the second system. The page number 277 is in the top right corner.

D. *Ah!*

le Gd P. *Ah!*

- tins, Dieu, sois pro - pi - ce! Que ta jus - ti - ce Aux Phi - lis -

- tins, Dieu, sois pro - pi - ce! Que ta jus - ti - ce Aux Phi - lis -

- tins, Dieu, sois pro - pi - ce! Que ta jus - ti - ce Aux Phi - lis -

- tins, Dieu, sois pro - pi - ce! Que ta jus - ti - ce Aux Phi - lis -

D. *Ah!*

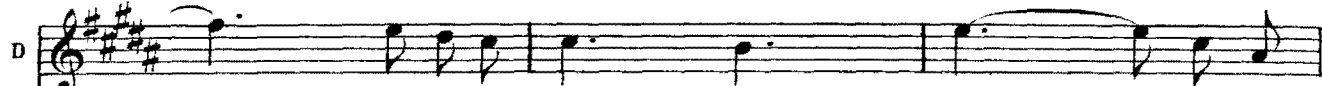
le Gd P. *Ah!*

- tins Dans les com - bats Donne la

- tins Don - ne la gloi - re Dans les com -

- tins Don - ne la gloi - re Dans les com -

- tins Don - ne la gloi - re Dans les com -

D.  Que la vic - toi - re Sui - ve nos

le Gd P.  Que la vic - toi - re Sui - ve nos

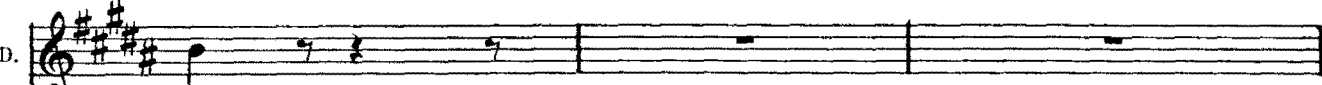
 gloire! — Que la vic - toi - re Sui - ve nos

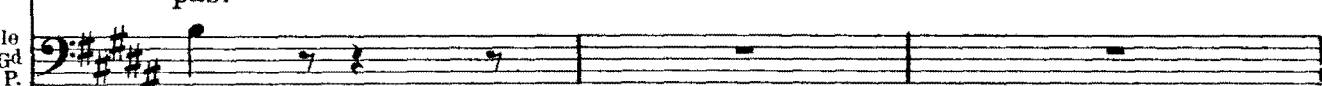
 - bats! Que la vic - toi - re Sui - ve nos

 - bats! Que la vic - toi - re Sui - ve nos

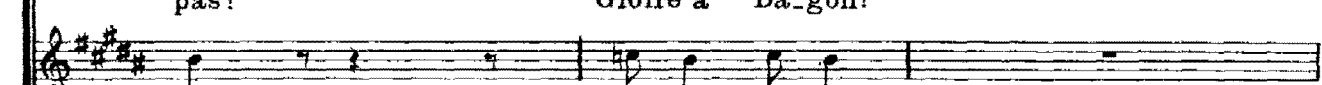
 - bats! Que la vic - toi - re Sui - ve nos

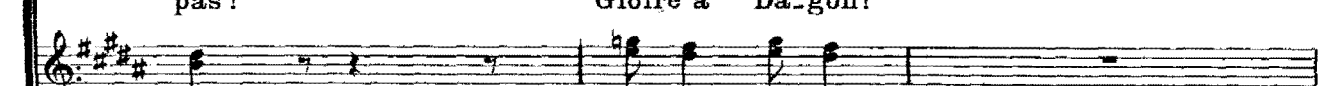
 - bats! Que la vic - toi - re Sui - ve nos

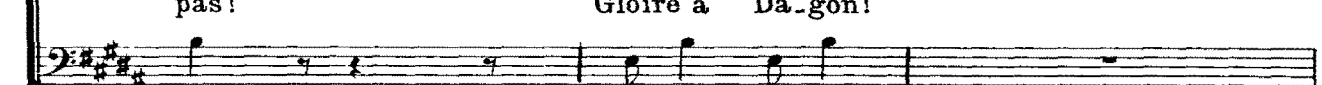
D.  pas!

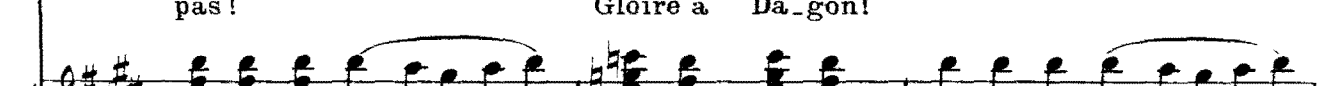
le Gd P.  pas!

 pas! Gloire à Da_gon!

 pas! Gloire à Da_gon!

 pas! Gloire à Da_gon!

 pas! Gloire à Da_gon!

 pas! Gloire à Da_gon!

Gloire à Da-gon! Gloi _ _ _

Gloire à Da-gon! Gloi _ _ _

Gloire à Da-gon! Gloi _ _ _

Gloire à Da-gon! Gloi _ _ _

8

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Gloire à Da-gon!' and then hold a long note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a first ending marked '8'.

_ re! Gloi _ re!

_ re! Gloi _ re!

_ re! Gloi _ re!

_ re! Gloi _ re!

8

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics '_ re!' and then hold a long note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a first ending marked '8'.

Gloi - - - - -

Gloi - - - - -

Gloi - - - - -

Gloi - - - - -

8 - - - - -

fff

All^o moderato 144 =

SAMSON, placé entre les deux piliers, cherche à les ébranler

- re!

- re!

- re!

- re!

All^o moderato 144 =

f

dim.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure.

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a rapid ascending scale starting in the second measure, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with chords and moving lines, marked with a piano (*p*) dynamic. A repeat sign is located at the bottom of the system.

SAMSON

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Sou - viens-". The piano accompaniment features a rapid ascending scale in the right hand and a descending scale in the left hand, both marked with a forte (*f*) dynamic.

toi de ton ser - vi - teur

Vocal and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "toi de ton ser - vi - teur". The piano accompaniment features a rapid ascending scale in the right hand and a descending scale in the left hand, both marked with a forte (*f*) dynamic. A repeat sign is located at the bottom of the system.

s. Qu'ils ont pri -

s. -vé de la lu - miè - re!

s. Dai -

s. - gne pour un ins-tant, Sei - gneur, Me ren-dre ma for - ce pre -

S. - miè - rel

f

cresc.

S. Qu'avec toi je me venge. ô Dieu!

fp

p marcato

S. En les é - cra -

S. - sant en ce lieu!

ff

Le temple s'écroule au milieu des cris.

DALILA *ff* α

LE G^d-PRÊTRE *ff* $\flat$ α

Sopranos *ff* $\flat$ α

Contraltos *ff* $\flat$ α

Ténors *ff* $\flat$ α

Basses *ff* $\flat$ α

LES PHILISTINS

Rideau

FIN